

Perhaps Jomon?

もしかして縄文人

解き放たれる、縄文のこころ。

中庭展示 vol.22

森迫暁夫 Akio Morisako

休館日 月曜日 *月曜が祝日の場合は開館し、その翌平日は休館
 開館時間 午前9時30分～午後5時 *最終入場は閉館の30分前、4/18・7/25・8/29・9/22・11/20 は夜8時まで開館
 会場 苫小牧市美術博物館 中庭展示スペース
 観覧料 [4/18～9/18] 一般300(240)円/高大生200(140)円
 [9/19～11/23(特別展会期中)] 一般600(500)円/高大生400(300)円
 *中学生以下は無料。()内は10名以上の団体料金です。
 *観覧料の免除規定、年間観覧券のご利用に関する詳細については、お問い合わせください。
 *常設展示及び同時開催の展示事業も併せてご覧いただけます。
 *こどもの日(5/5)及び文化の日(11/3)は、無料でご観覧いただけます。

4.18 (土)
2026
11.23 (月)

[背景図版] シルキオプロジェクト(相川みつこ、大西洋、中村一典、榊原直樹、森迫暁夫)「続・縄す」2025年 ※会場: brew gallery (白老) 参考作品

[a]=《鬼瓦的守家守人土偶》2025年 | [b]=《水流と冠ノ四ツ足土偶》2023年 | [c]=《表裏平っ保意何茶っ手へ比の縄文土偶》2025年 | [d]=《頭部星形端部まるまり願掛けかみちま型土偶》2023年



苫小牧市美術博物館

Tomakomai City Museum

〒053-0011 北海道苫小牧市末広町3丁目9番7号
TEL 0144-35-2550 FAX 0144-34-0408

a

b

c

d

もしかして縄文人



「中庭展示 — Court Installation」は、当館の中庭スペースを活用したインスタレーションを紹介するシリーズ企画です。第 22 回目となる今回は、自然や生命の循環、縄文遺物などから着想を得た作品を手がける森迫暁夫の新作をご覧ください。太古の記憶を彷彿とさせる「ヤグラ」を基軸とした本作は、使われなくなった日用品や海岸に辿り着いた漂着物によって構成されます。中庭の回廊を彩る土偶を想起させる立体作品とあいまって、会場は祝祭的なエネルギーに満たされることでしょう。作者に見いだされた「オブジェ」、あるいは現代社会において「ゴミ」として位置づけられる不用品が、作家の想像力によって新たな命を宿すとき、私たちは各々に潜在する根源的な「縄文の視点」に気づかされるかもしれません。この機会に森迫の独創的な作品世界を、ぜひお楽しみください。

《頭部星形端部まるまり願掛けかみちま型土偶》2023 年

— Perhaps Jomon? —

現代に縄文を考える。

— 縄文にエモさと面白さと大切さを感じていたい！結局全てはナゾである —

— 森迫 暁夫

ゴミっていつからできた言葉なんでしょうか？

もし、縄文人が現在にいたとしたなら、それらはゴミだったんでしょうか？

縄文時代は、一万年以上続いたと言われています。

ほとんど争いの形跡もなかったと言われています。

私たちは、それを情報というものでしか想像できません。

今回の作品は、そんなことに想いを馳せています。

身近なものを今現在の視点から、出来るだけ無駄にせず、大切に！

そして、面白おかしく展示がしたいというインスタレーションです。

楽しんでいただけたら幸いです。



森迫 暁夫 | もりさこ・あきお
[美術家・イラストレーター]

1973 年長野県生まれ。東京都出身、札幌市在住。版画技法による平面作品の制作を軸としながら、舞台芸術や空間構成など多領域を横断する表現活動を続けている。一貫して「自然や生命の循環」をテーマに据え、近年は縄文遺物から得た着想を独自の解釈で再構築する「土偶」や、大規模なインスタレーションを制作。日用品や漂着物といった既存のモノに新たな命を吹き込み、現代社会における原初的な感性の再発見を試みている。

[a] = 《鬼瓦的守家守人土偶》2025 年 | [b] = 企画展「ボン・ヴォヤージュ！〜アートの森へ旅にでよう」2024 年 ※会場：苫小牧市美術博物館 参考作品 | [c] = 《表裏平っ保意何茶っ手へ比的縄文土偶》2025 年 [d]・[f] = 《水流と冠ノ四ツ足土偶》(d) = 上から撮影・f = 正面から撮影 2023 年 | [e] = シルキオプロジェクト [相川みつぐ、大西洋、中村一典、榎原直樹、森迫暁夫]「続・縄す」2025 年 ※会場：brew gallery (白老) 参考作品



アクセス

【自家用車】国道 276 号(支笏湖通)と国道 36 号の交差点(「苫小牧信用金庫中野支店」かど)を港方向へ曲がり、交差点の次の信号を右折。 ※最寄りのインターチェンジ：「苫小牧中央 IC」
 【バス】苫小牧駅南口より、のりば①から「21 番」「24 番」「25 番」、のりば②から「04 番」、のりば③から「08 番」「12 番」、苫小牧駅北口より、のりば①から「06 番」に乗り、「出光カルチャーパーク」で下車(所要時間約 10 分)、下車後徒歩約 5 分 ※最新の情報はバス会社の HP 等をご確認ください。
 【駐車場】出光カルチャーパーク内(料金無料、約 50 台駐車可)
 【タクシー】JR 苫小牧駅から約 10 分 【徒歩】JR 苫小牧駅から約 25 分

苫小牧市美術博物館 〒053-0011
北海道苫小牧市末広町 3 丁目 9 番 7 号
Tomakomai City Museum (愛称: あみこー) Tel: 0144-35-2550 / Fax: 0144-34-0408

苫小牧市美術博物館 <https://www.city.tomakomai.hokkaido.jp/hakubutsukan>

