





1940-1950年代

上 :村上 弥太郎《苫小牧風景》1950年、油彩・カンヴァス、当館蔵 左下:遠藤 ミマン《裸木》1943年、油彩・カンヴァス、当館蔵 右下:能登 正智《泰山南門天》1945年、油彩・カンヴァス、個人蔵

2025年

12月20日 — 3月8日 B

開館時間 9:30~17:00 ※最終入場は16:30まで

休館日 月曜日、12/29~1/3 ※ただし、1/12・2/23(月・祝)は開館し、1/13・2/24(火)が休館

場 第1・2展示室

観 覧 料 一般300(240)円、高大生200(140)円、中学生以下無料

※ () 内は10名以上の団体料金です。 ※ 年間観覧参による観覧が可能です。 ※ 観覧料の免除規定についてはお問い合わせください。 ※ 併せて常設展・特集展示もご覧いただけます。

《主 催》苫小牧市美術博物館

《後 援》苫小牧信用金庫、苫小牧民報社、北海道新聞社

《協 力》王子製紙株式会社苫小牧工場、第一洋食店

古小牧市美術博物館 Tomakomai City Museum [愛称:あみゅー]

〒053-0011 北海道苫小牧市末広町3丁目9番7号 TEL 0144-35-2550 FAX 0144-34-0408



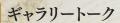
https://www.city.tomakomai.hokkaido.jp/hakubutsukan/

f tomakomai.museum X @tomakomai_amyu

苫小牧市美術博物館では、地域に根ざし、地域の美術の蓄積をふま えた美術館としての基本理念を掲げています。2014年度の企画展「苫小 牧の美術史一苫小牧美術協会とその歩み― は、1939年に結成された 苫小牧美術協会の歩みとともに、苫小牧の美術史を検証するものとして 開催されました。これに続く本展は、戦後80年を機に、時代の大きな転換 期であった1940-50年代に焦点を当て、苫小牧の美術史について検証 を試みるものです。

1931年の満州事変から始まり、1945年に終わった太平洋戦争、そし て1950年代の戦後にかけては、日本の近代美術の歴史においても大き な転換期でした。特に、戦時下の北海道は疎開先となり、戦前の中央画 壇で活躍した画家たちが苫小牧にも多く訪れたことで、地元の画家たち に影響を与えました。

戦時下の物資不足と、苫小牧では戦後に文化活動が活発になったと いう背景から、現存する1940~50年代の作品は決して多くはありません。 しかし、残された数少ない作品には、制限ある環境の中でも制作を続け た画家の想いが表れているものと思われます。本展では、油彩画を中心 とした1940~50年代の作品や関連作品と書簡を紹介し、時代の転換 期にあった苦小牧の美術風土の状況をご覧いただきます。



内容:担当学芸員が、展示室内で見どころを解説します。 日時:1月17日出、2月28日出 各日11:00から約30分間

参加料: 当日有効の観覧券 ※申し込み不要、定員なし







川上 澄生《サイロのある風景(版画集「苫小牧」より)》1948年、多色木版・紙、当館蔵

遠藤 ミマンによる1940年代のスケッチ、個人蔵

遠藤ミマン《枯野汽車》1957年、油彩・カンヴァス、当館蔵

その他、展覧会の最新情報及び会期中のイベントについては、随時当館公式 HP 並びに SNS 等でお知らせします。

同時開催

| 第3展示室|| 特集展示「勇払平野の戦争遺跡 |

>>> 2025年12月20日(土)~2026年3月8日(日)

縁ヶ丘公園 ● ▲ 至 苫小牧中央 IC / 支笏湖 至千歳/札幌▶36 苦小牧駅

◆車でお越しのお客様

国道276号(支笏湖涌)と国道36号の交差占(苫小牧信用金庫中野支店 かど)を港方向へ曲がり、交差点の次の信号を右折。最寄りのインターチェ ンジは「苫小牧中央IC」。

苫小牧駅南口より、のりば①から「24番」のりば②から「04番」、のりば③か ら「08番」「12番」、苫小牧駅北口より、のりば①から「06番」に乗り、「出光 カルチャーパーク」で下車(所要時間約10分)、下車後徒歩約5分。

◆駐車場

出光カルチャーパーク内(料金無料、約50台駐車可)

JR苫小牧駅から約10分

◆待步 JR苫小牧駅から約25分

苫小牧市美術博物館

Tomakomai City Museum [愛称:あみゅー] 〒053-0011 北海道苫小牧市末広町3丁目9番7号 TEL 0144-35-2550 FAX 0144-34-0408

https://www.city.tomakomai.hokkaido.jp/hakubutsukan/