

市民文化ホールの施設整備に関する 利用団体向け説明会

©久米設計

主催：苫小牧市・氷都とまこまいパートナーズ



ご挨拶

©久米設計

出席者のご紹介

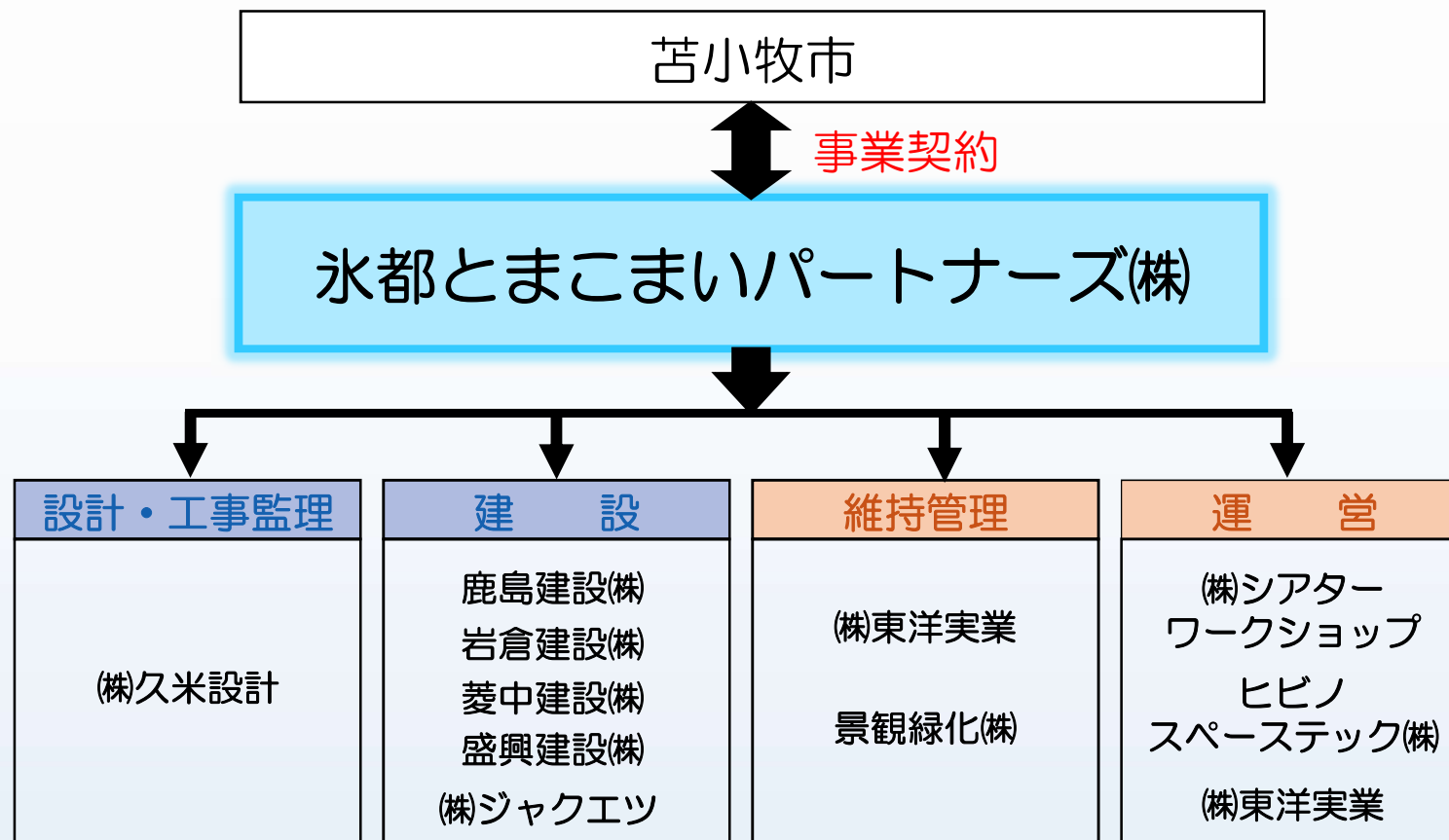
©久米設計

本日の説明会の内容について

- 1 市民文化ホール整備運営事業とPFI
- 2 市民文化ホール整備運営事業の要求水準
- 3 多様な活動に対応する高機能で使いやすい施設
- 4 運営方針
- 5 今後のスケジュール

○ 氷都とまこまいパートナーズ株式会社とは？

プロポーザルにより選ばれた鹿島建設(株)を代表企業とするグループが
本事業を実施するためだけに設立した会社



グループのメンバーである各専門分野に特化した企業が連携し、
それぞれの業務を担います

本日の説明会の内容について

1 市民文化ホール整備運営事業とPFI

2 市民文化ホール整備運営事業の要求水準

3 多様な活動に対応する高機能で使いやすい施設

4 運営方針

5 今後のスケジュール

1 市民文化ホール整備運営事業とPFI

(1) 事業の成り立ち

市民会館

- 昭和**43**年建設
- 延床面積
約**8,909**m²



交通安全センター

- 昭和**58**年建設
- 延床面積
約**393**m²



文化会館

- 昭和**54**年建設
- 延床面積
約**3,605**m²



労働福祉センター

- 昭和**51**年建設
- 延床面積
約**1,100**m²

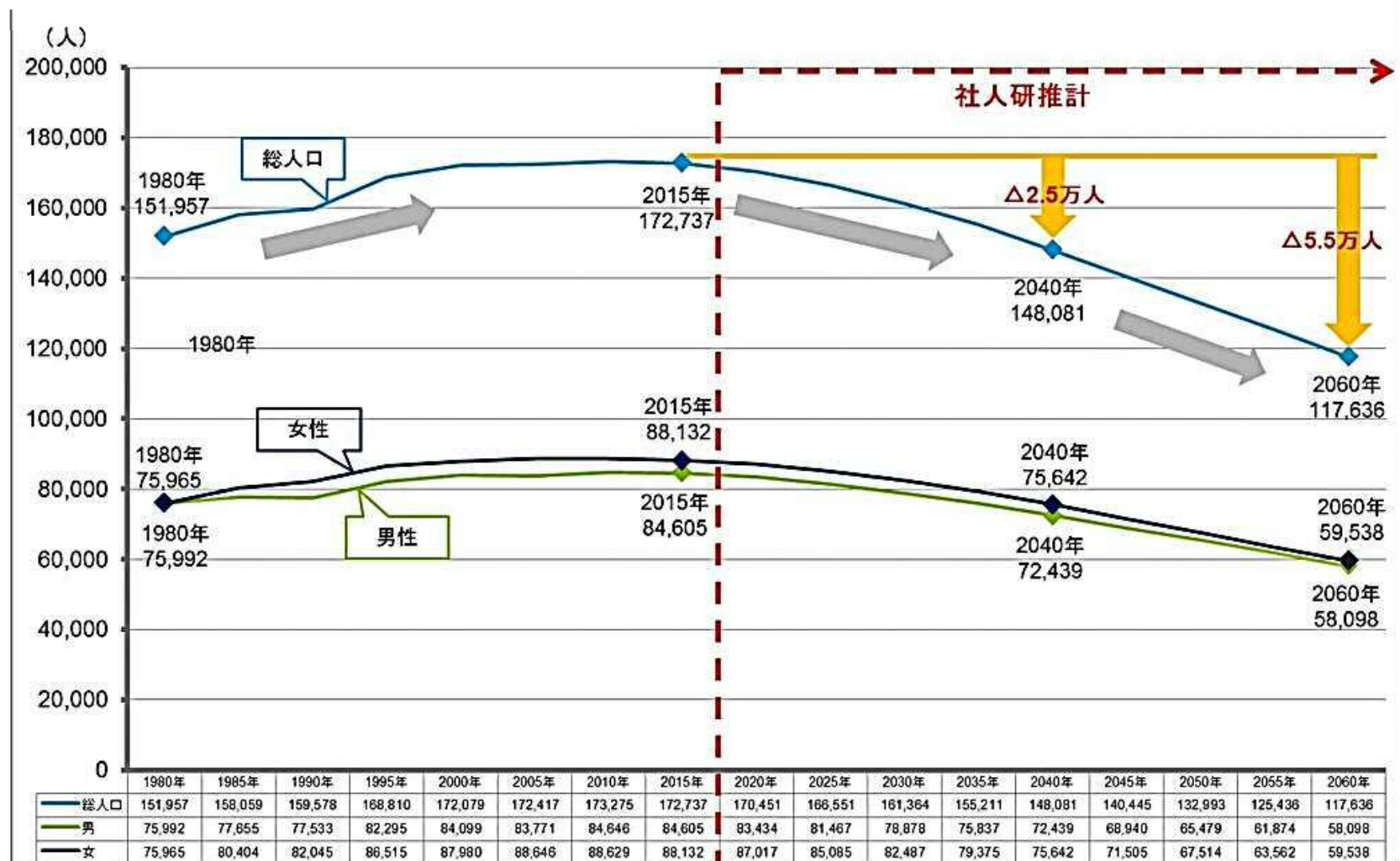


まちの中心部に、建設から40～55年が経過した貸館を主体とする公共施設が4館あり、合計で約14,000m²の建替が必要な状況

1 市民文化ホール整備運営事業とPFI

(1) 事業の成り立ち

苫小牧市の総人口の推移、推計



出所：国勢調査（1980年～2015年）、国立社会保障・人口問題研究所推計（2020年～2060年）のデータを基に作成

1 市民文化ホール整備運営事業とPFI

(1) 事業の成り立ち

建設コストや維持管理コストを抑えたい

➡ 4施設の機能を統合し延床面積の減少
14,000㎡から12,000㎡へ

財政支出を平準化したい

➡ ローン（起債）の頭金も分割払い

民間事業者のノウハウを活用したい

➡ 技術、経営両方のノウハウの活用と連携

1 市民文化ホール整備運営事業とPFI

(2) 事業手法の選択

PFI (プライベート・ファイナンス・イニシアティブ)

公共施設等の設計、建設、維持管理及び運営に、**民間の資金**と**ノウハウ**を活用し、公共サービスの提供を**民間主導**で行うという手法

ローン（起債）の頭金に民間資金を活用することが、「民間資金等の活用による公共施設等の整備等の促進に関する**法律**」で**認められた**

民間事業者のノウハウの活用を最大化するため、施設の整備、運営などについては、行政が細部まで決定し発注するのではなく**性能発注**

1 市民文化ホール整備運営事業とPFI

(3) 性能発注について

従来の公共事業は設計、建設、維持管理、運営という**各業務を分割**し、年度ごとに**発注**していました。

一方、PFIでは設計、建設、維持管理、運営の**全ての業務**を長期の契約として**一括してゆだねます**。

さらに、PFIでは従来のように細かな仕様を定めるのではなく、性能発注といって“**性能を満たしていれば細かな手法は問わない**”発注方式により業務をゆだねます。

この違いによって**民間のノウハウが発揮**され、PFIのメリットが発生します。

「内閣府PFI事業導入の手引き」から抜粋

1 市民文化ホール整備運営事業とPFI

(3) 性能発注について

従来型の発注
(仕様発注)



胆振産ななつぼし 71g
米酢 12cc
上白糖 9.2g
しお 3.1g



レシピ通りに

性能発注



にぎりずし
2000円以内で10貫以上
地物を入れて
さび抜きで



方針を指示して板前さん
におまかせ

本日の説明会の内容について

1 市民文化ホール整備運営事業とPFI

2 市民文化ホール整備運営事業の要求水準

3 多様な活動に対応する高機能で使いやすい施設

4 運営方針

5 今後のスケジュール

2 市民文化ホール整備運営事業の要求水準

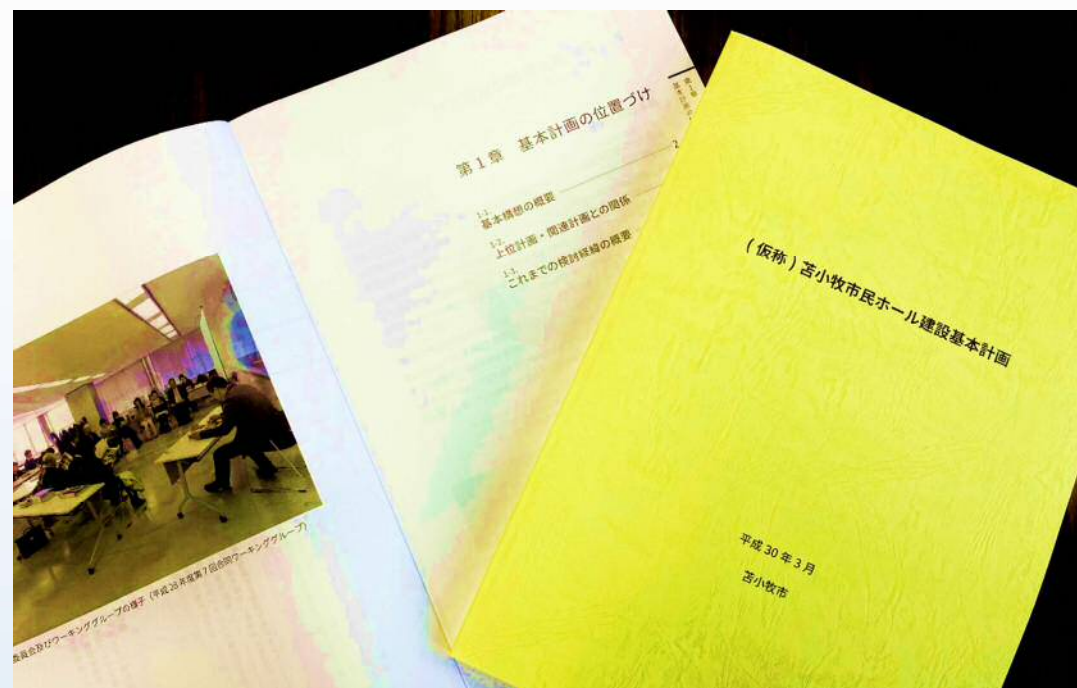
(1) 要求水準

「要求水準」 ➡ 性能発注で求める事業者が達成すべき目標や基準

市民文化ホール整備運営事業の要求水準は、

「（仮称）苫小牧市民ホール建設基本計画」が根幹

苫小牧市HPに掲載中



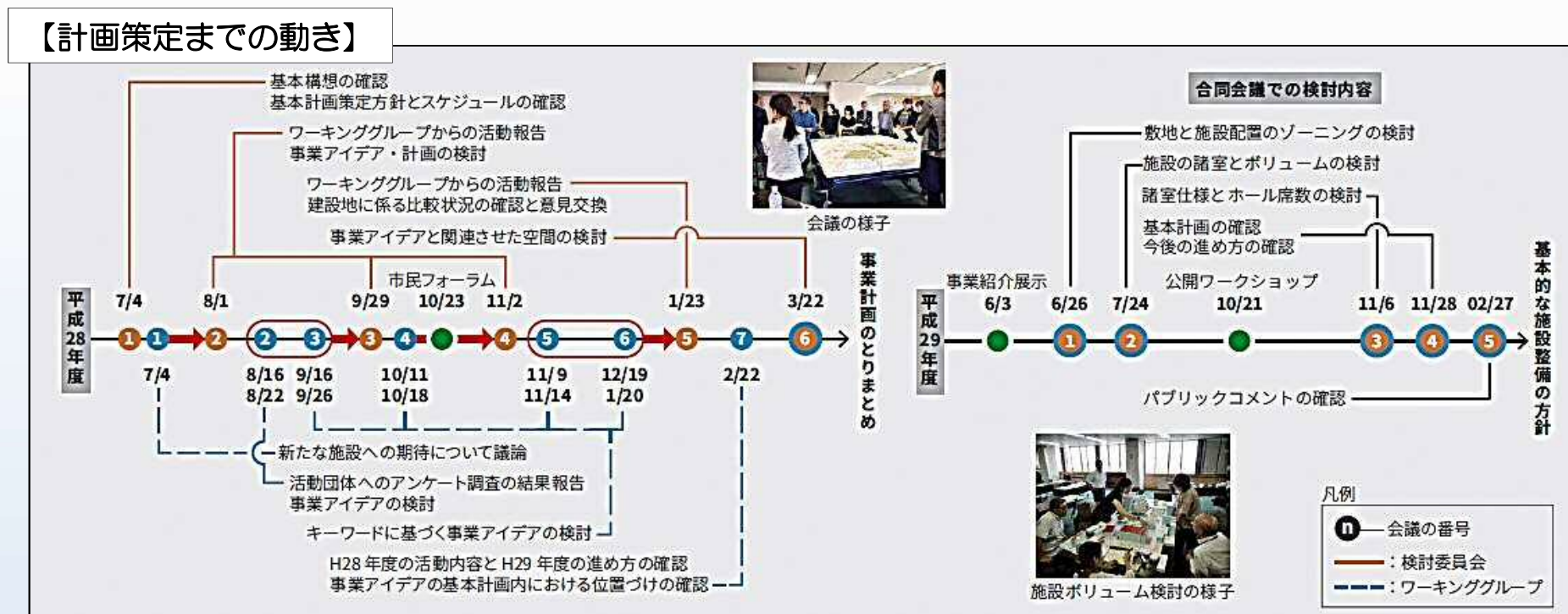
平成30年3月策定の市民文化ホールが備えるべき機能やその構成などを多くの皆さんと共にまとめたもの

2 市民文化ホール整備運営事業の要求水準

(1) 要求水準

基本計画を策定するにあたり、コンセプトや機能、設備及び規模などを検討する、有識者による**建設検討委員会**を設置

また、有識者や市民公募の委員による、「活動」「鑑賞」「展示・窓口」3つの**ワーキンググループ**を設置。約2年の検討を経て、基本計画を策定



2 市民文化ホール整備運営事業の要求水準

(1) 要求水準



平成28年7月 第1回建設検討委員会



平成28年8月 第2回活動ワーキンググループ会議



平成28年9月 第3回鑑賞ワーキンググループ会議



平成28年11月 第5回展示・窓口ワーキンググループ会議

2 市民文化ホール整備運営事業の要求水準

(1) 要求水準



平成28年10月 市民フォーラム（市民会館小ホール）



平成29年3月 市民ホールで何しよう？（イオンモール苫小牧）

平成29年7月 アイデア展示（市役所2階市民ギャラリー）



平成29年10月 市民ワークショップ（COCOTOMA）



2 市民文化ホール整備運営事業の要求水準

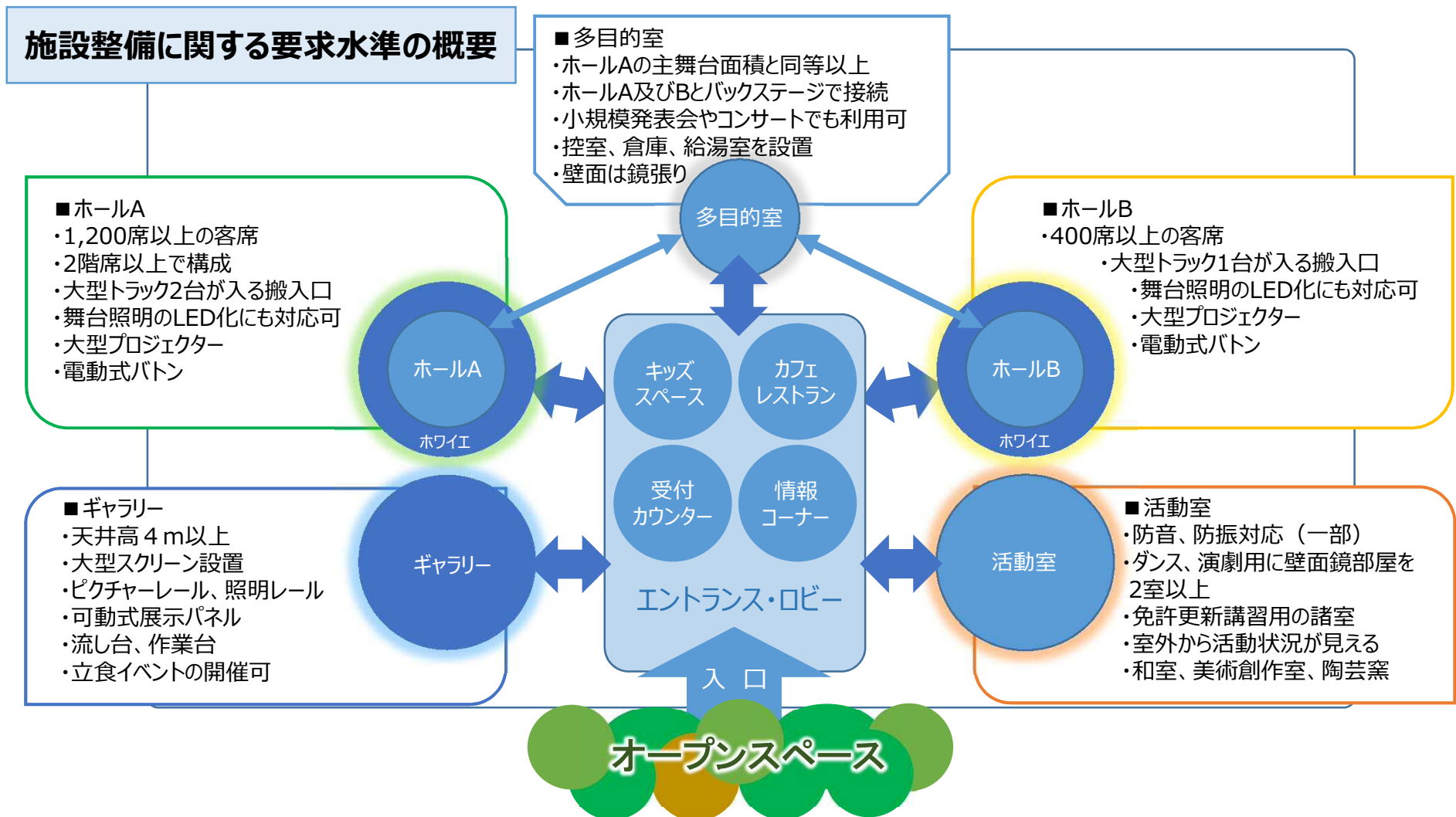
(2) 施設整備に関する要求水準

基本コンセプト

- ① 市民の多様な文化芸術鑑賞・発表を主目的とする
- ② 市民にとってのサードプレイスとなる
- ③ 今後長きにわたり持続可能な施設
- ④ ユニバーサルデザインへの配慮
- ⑤ 災害対策
- ⑥ スタッフが活動しやすい環境

2 市民文化ホール整備運営事業の要求水準

(2) 施設整備に関する要求水準



2 市民文化ホール整備運営事業の要求水準

(3) 備品整備に関する要求水準

備品整備は、**既存施設の備品を基本**に要求水準を設定

ホールA	金屏風 松羽目 ヒナ段用ケコミパネル 平台 所作台 司会者台 コード掛けワゴン 上敷 演台 ドライアイスマシーン スモークマシーン 開き足 (中足) (高足) 箱足 (箱馬) 木台 ツカミ金具 ヒナ段用階段 平台運搬車 所作台運搬台車 化粧框 開帳場 花道用所作台 仮設花道 仮設鳥屋 高座用座布団 長座布団 緋毛氈 バレエ用シート バレエ用シート運搬車 地絣 人形立 移動式姿見 つり看板 プログラムスタンド 手押し台車 パレット台車 指揮台 指揮者用譜面台 演奏者用譜面台 譜面台用収納台車 譜面灯 コントラバス椅子 チェロ椅子 演奏者用椅子 椅子用運搬車 ステージ階段
	※ホールBとの共用品アリ
ホールB	演台 ホワイトボード 手押し台車 パレット台車 指揮台 指揮者用譜面台 演奏者用譜面台 譜面台用収納台車 コントラバス椅子 チェロ椅子 演奏者用椅子 椅子用運搬車

2 市民文化ホール整備運営事業の要求水準

(3) 備品整備に関する要求水準

和室	テーブル（座卓） 炉 座布団 水屋 流し台
美術創作室	移動式展示パネル テーブル カーテン等 ろくろ 窯 流し台
音楽室	ホワイトボード カーテン、ブラインド等
活動室	ホワイトボード 長机 椅子 メモ台付椅子 マイク 講演台 移動式ハンガーラック アップライトピアノ ピアノ椅子 鏡 カーテン、ブラインド等 会議用テーブル 会議用椅子 移動式ホワイト ボード バレエバー バレエ用シート バレエ用シート運搬車 移動 式の全身鏡 電子ピアノ ポータブル音響設備 移動式スタンドミラー 移動式展示パネル プロジェクター 可搬型プロジェクタースクリーン
多目的室	長机 椅子 鏡 移動式ホワイトボード 演台 仮設ステージ 合唱用雛壇 譜面台 椅子用運搬車 演奏者用椅子 テーブル ベンチ
ピアノ庫	フルコンサートピアノ 2台 セミコンサートピアノ 1台 ピアノ防湿フルカバー ピアノ専用イス ピアノ運搬車 温湿度計
ギャラリー	移動式展示パネル ベルトパーティション デジタルポスターボード 作業台 ピクチャーレール 照明レール

2 市民文化ホール整備運営事業の要求水準

(4) 運営に関する要求水準

基本方針

- ① 事業・舞台技術・維持管理が一体となった運営
- ② 高いサービスレベルと快適さの実現
- ③ 市の文化芸術拠点として必要な専門人材を配置し、質の高い運営を実現する
- ④ 地域の賑わいづくりや地域課題解決に文化芸術を活用し、市の発展に寄与する
- ⑤ 市民参加を促す仕組の導入
- ⑥ 市民に寄り添い、市民の文化芸術活動を育てる
- ⑦ 長期的な視点に立った持続可能な管理運営

2 市民文化ホール整備運営事業の要求水準

(4) 運営に関する要求水準

人員に関する要求水準

館長	・ホール・劇場等の管理運営に豊富な経験と知識を有する ・公演や事業に関する知見を持つ ・現場の指揮・監督が出来るマネジメント能力を有する
舞台技術責任者	舞台機構設備、舞台照明設備、舞台音響設備の操作及び保守管理について5年以上の業務経験
舞台技術スタッフ	舞台機構は技術革新が著しいため、新しい舞台機構での技術経験がある、若しくは新しい舞台機構に積極的に対応ができる者
事業運営・広報責任者	ホール・劇場等で10年以上の業務経験を有し、業務を一元的に管理し、取りまとめる事が出来る者
事業運営・広報スタッフ	ホール、劇場等でのスタッフ経験がある者、若しくは営業や集客関連経験、広報やチケット販売経験がある者
管理部門スタッフ	事務及び会計等のノウハウを持つ者

2 市民文化ホール整備運営事業の要求水準

(4) 運営に関する要求水準

- 基本計画に記載した事業アイデアの発展的な事業を年5回以上行う

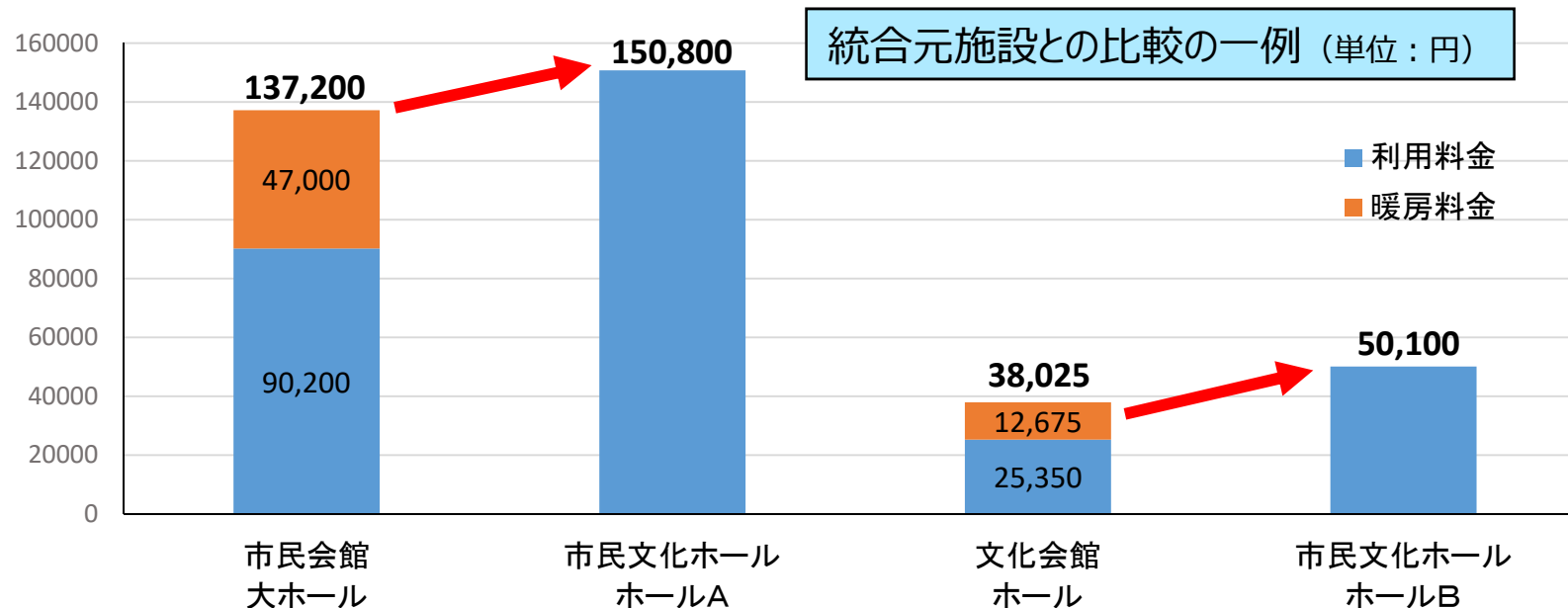


- 市民会館、文化会館と同様に、市民利用にあたっては、要望に応じ、照明等のプランの作成や当日の舞台進行（舞台監督業務等）を施設の舞台技術者が実施

2 市民文化ホール整備運営事業の要求水準

(5) 使用料・利用料金について

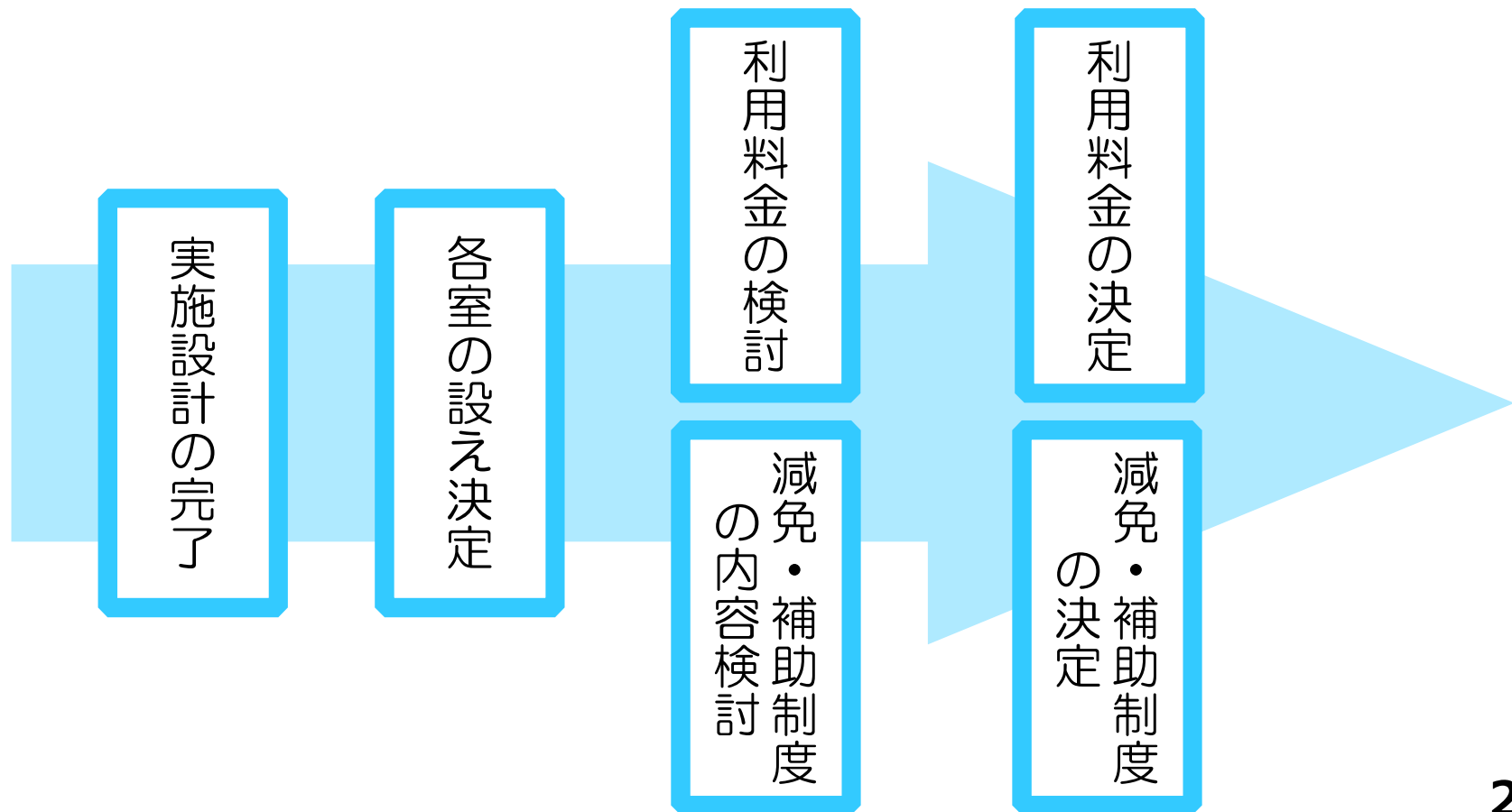
- 令和4年6月に制定した条例において使用料を規定
- 使用料は、建物の整備費用と各部屋の面積から設定
- 統合元施設と比較し、高くなる傾向



2 市民文化ホール整備運営事業の要求水準

(5) 使用料・利用料金について

- 実際の利用料金は、条例で規定する**使用料を上限**に事業者が決定
- 市は、**減免**又は**補助**制度を構築し**市民利用の負担軽減を図る**方針



本日の説明会の内容について

1 市民文化ホール整備運営事業とPFI

2 市民文化ホール整備運営事業の要求水準

3 多様な活動に対応する高機能で使いやすい施設

4 運営方針

5 今後のスケジュール

施設計画のポイント

ウォーカブルな都市計画
(設計コンセプト)

ゲートパークがつなぐ配置計画

活動が溶け合う施設計画
(設計コンセプト)

機能的で利便性の高い平面計画

高稼働を実現する
ホール計画

創造・交流を促進
する活動・展示・
コラボ部門計画

施設計画のポイント

ウォーカブルな都市計画
(設計コンセプト)

ゲートパークがつなぐ配
置計画

活動が溶け合う施設計画
(設計コンセプト)

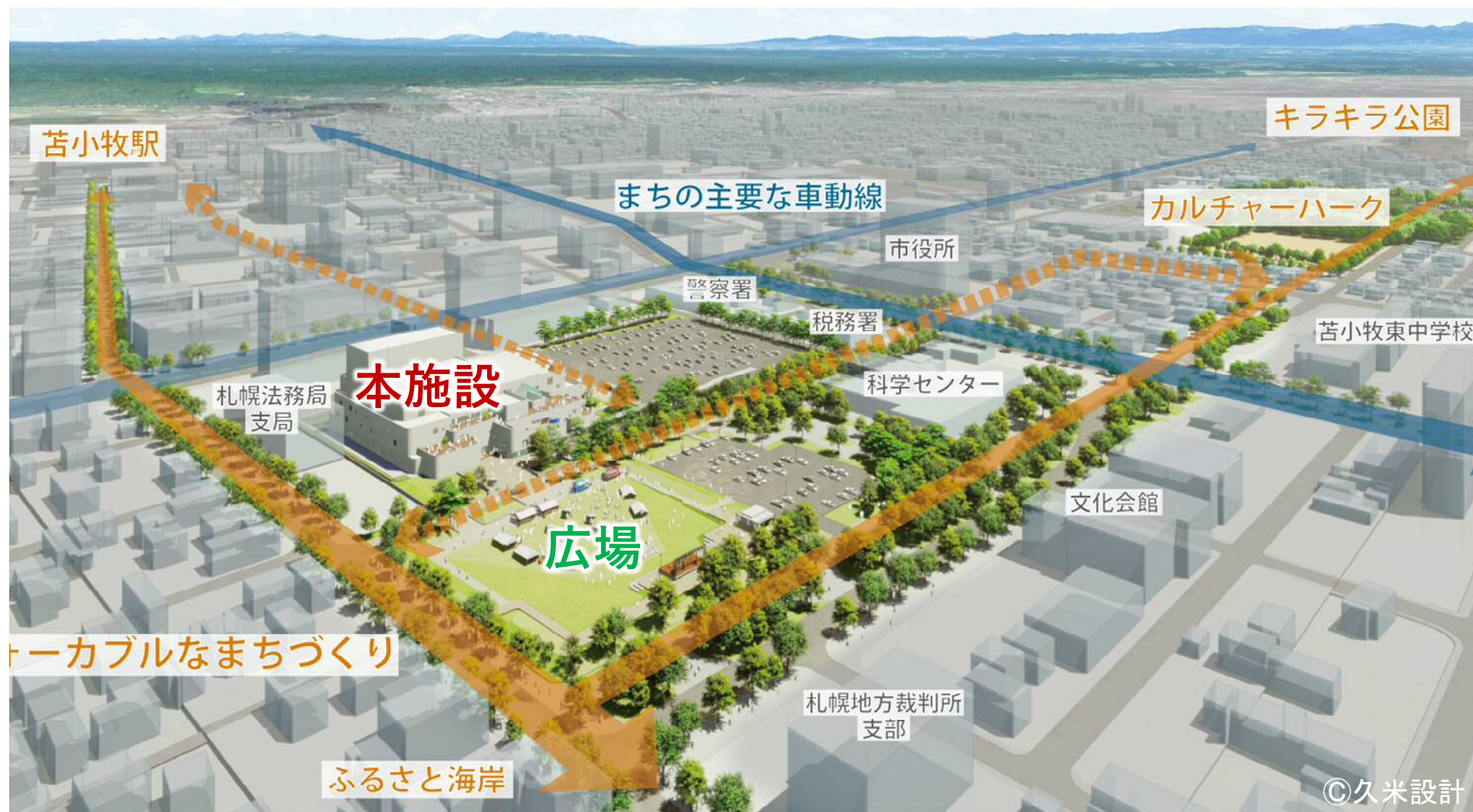
機能的で利便性
の高い平面計画

高稼働を実現する
ホール計画

創造・交流を促進
する活動・展示・
コラボ部門計画

ウォーカブルな都市計画（設計コンセプト）

ウォーカブルな回遊動線を活かした 緑・文化・ひと の接点



©久米設計

施設計画のポイント

ウォーカブルな都市計画
(設計コンセプト)

ゲートパークがつなぐ**配置計画**

活動が溶け合う施設計画
(設計コンセプト)

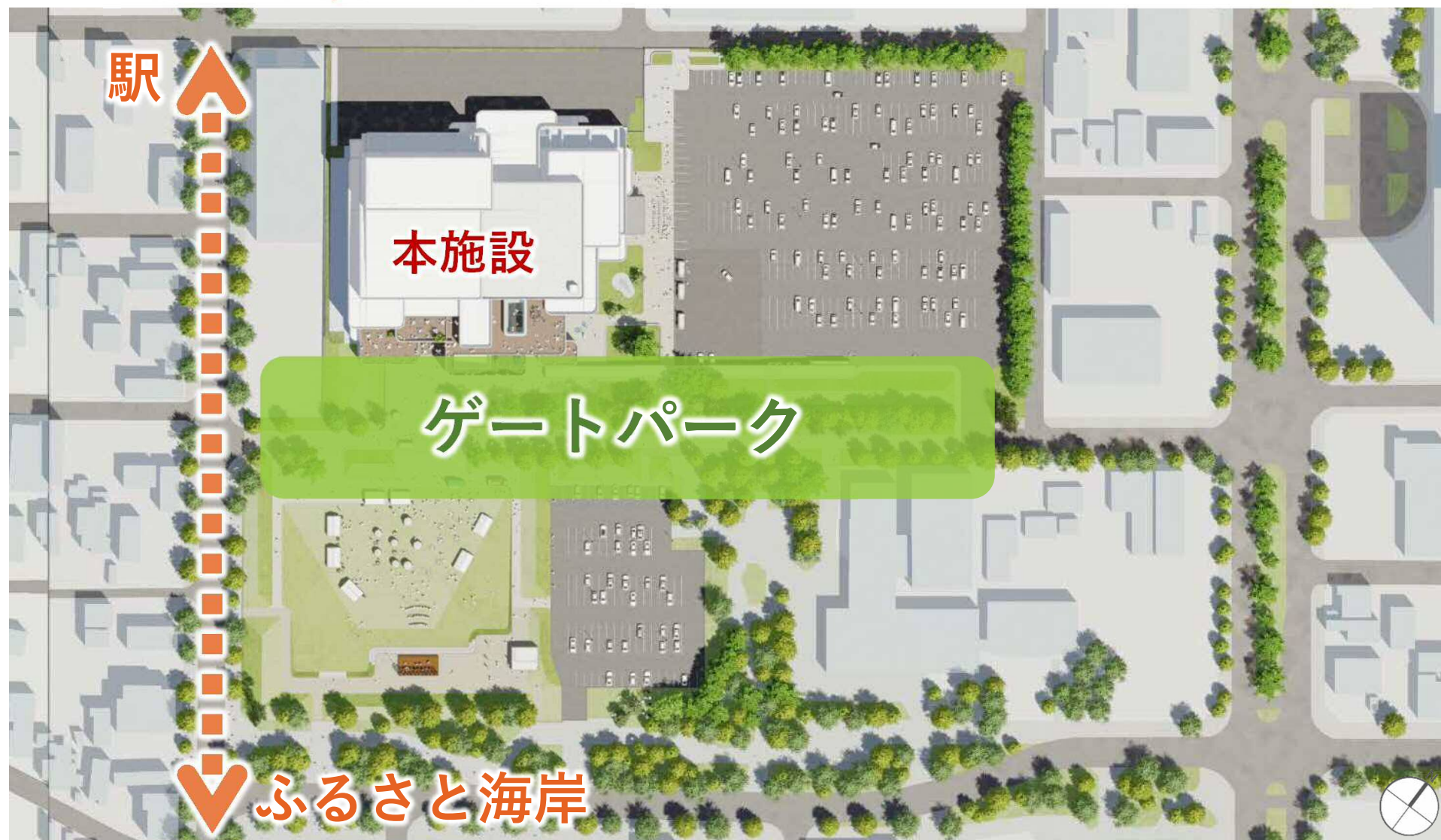
機能的で利便性の高い平面計画

高稼働を実現する
ホール計画

創造・交流を促進
する活動・展示・
コラボ部門計画

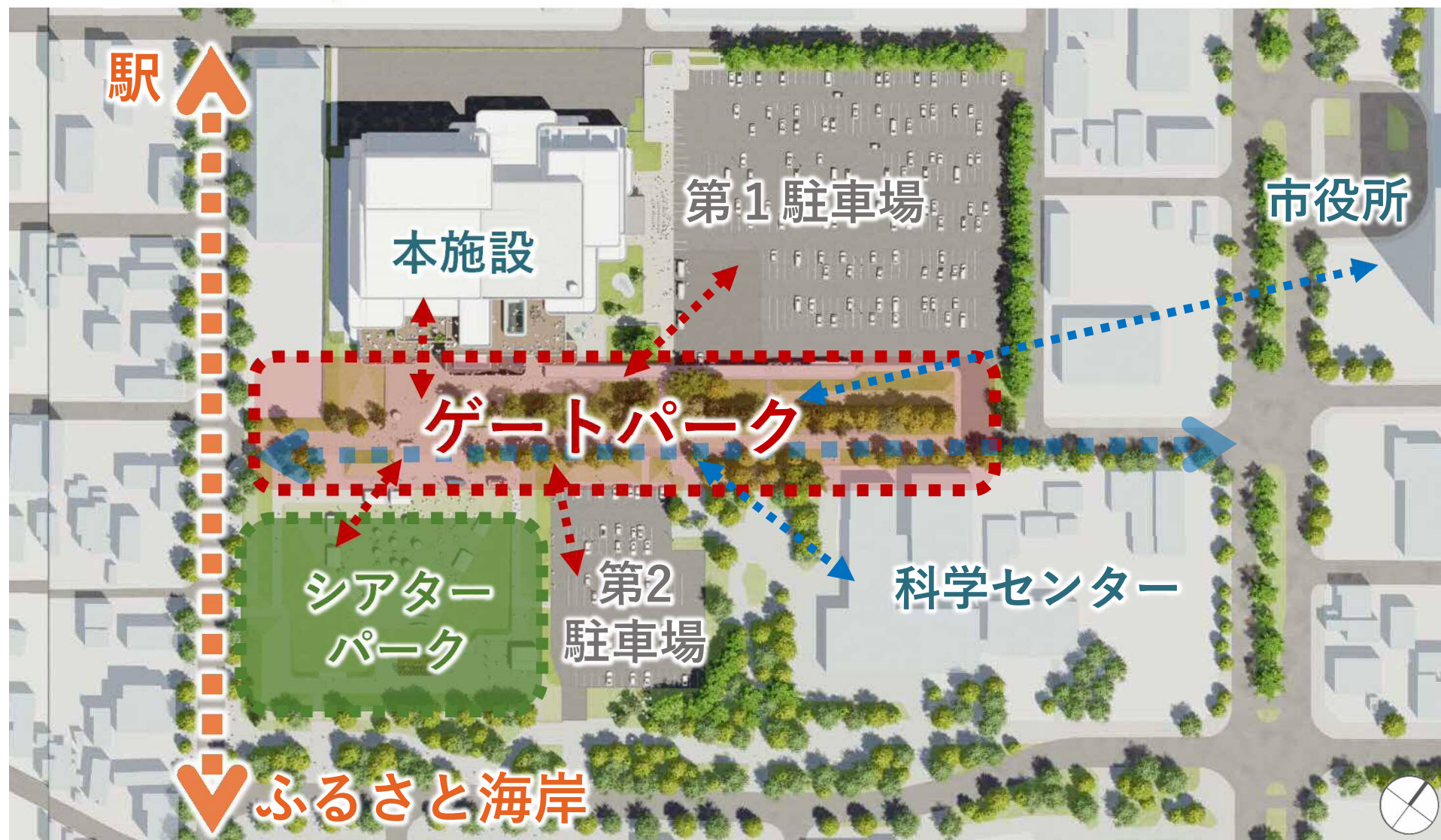
ゲートパークがつなぐ配置計画

憩いや潤いを生み出す「ゲートパーク」を整備

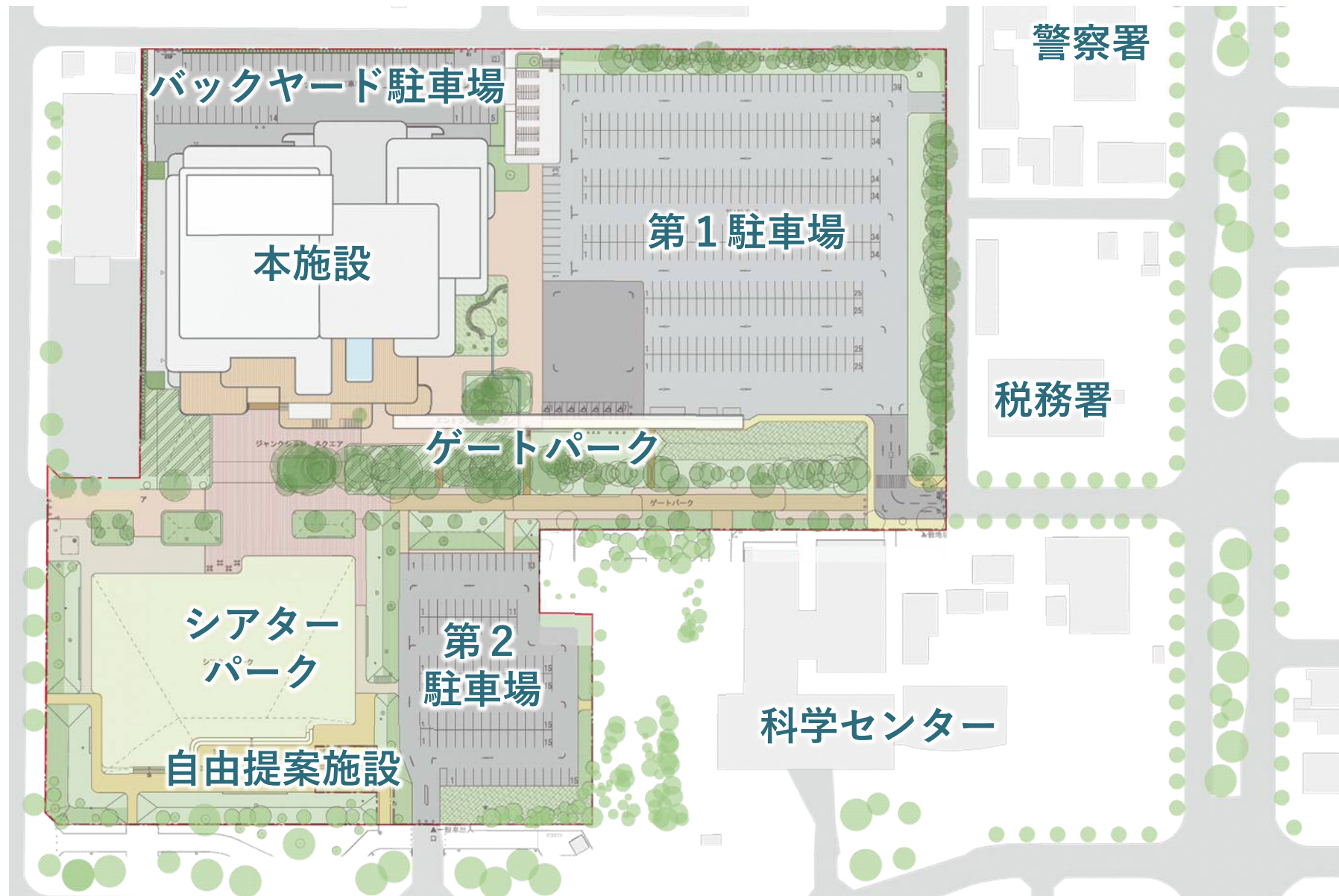


ゲートパークがつなぐ配置計画

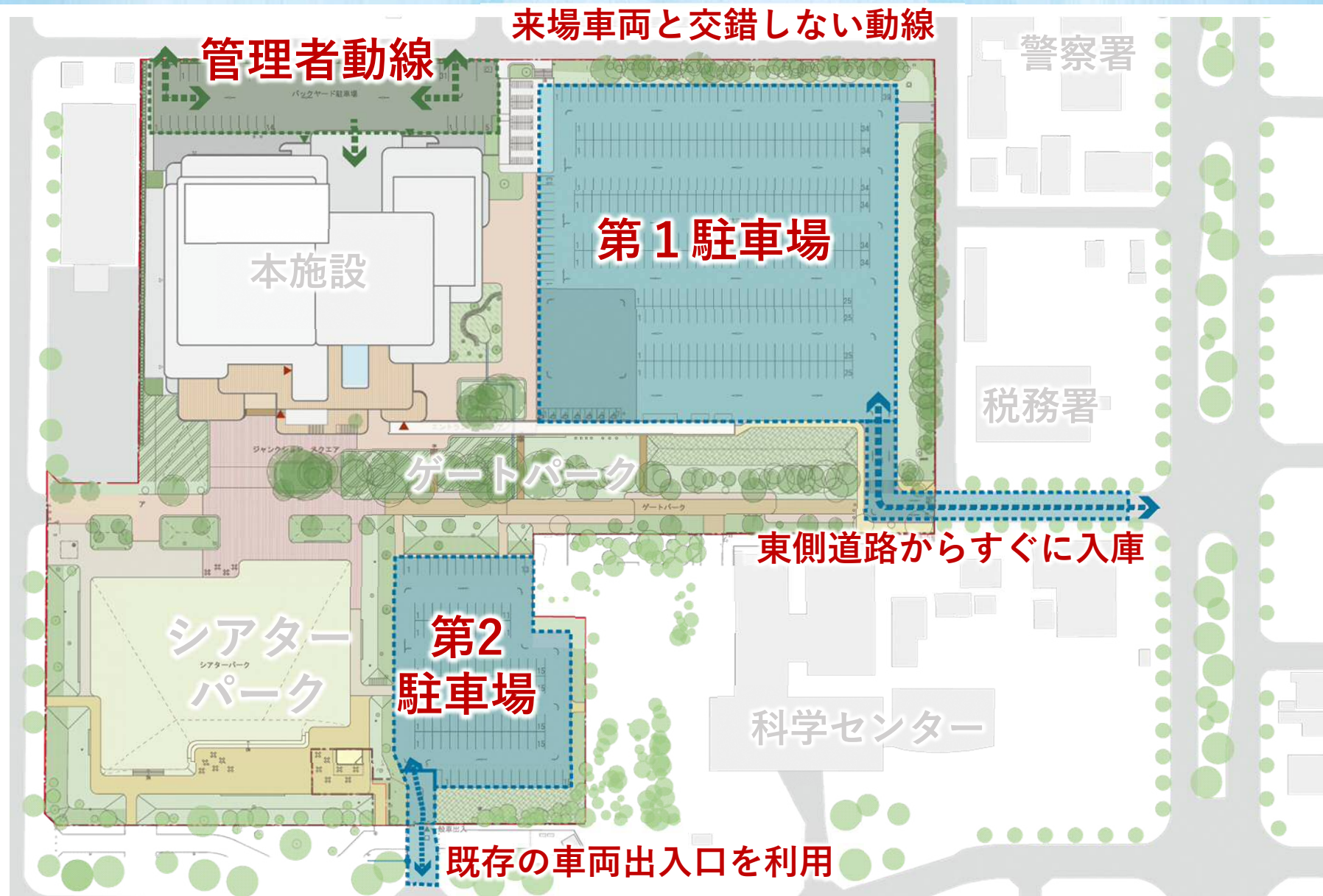
憩いや潤いを生み出す「ゲートパーク」を整備



ゲートパークがつなぐ配置計画



ゲートパークがつなく配置計画



施設計画のポイント

ウォーカブルな都市計画
(設計コンセプト)

ゲートパークがつなぐ配
置計画

活動が溶け合う**施設計画**
(設計コンセプト)

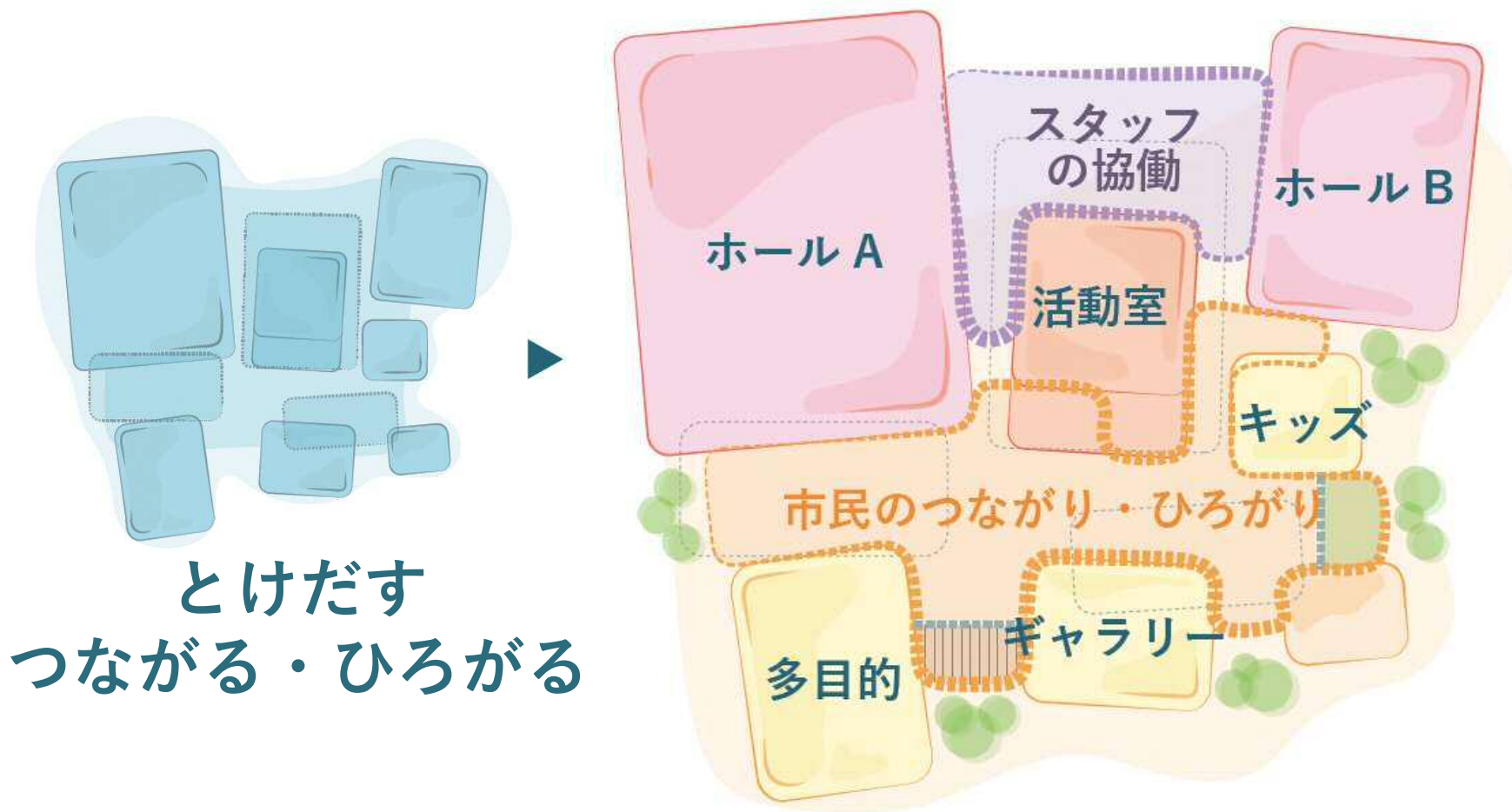
機能的で利便性
の高い平面計画

高稼働を実現する
ホール計画

創造・交流を促進
する活動・展示・
コラボ部門計画

活動が溶け合う施設計画（設計コンセプト）

苫小牧市民のサードプレイスを実現



施設計画のポイント

ウォーカブルな都市計画
(設計コンセプト)

ゲートパークがつなぐ配
置計画

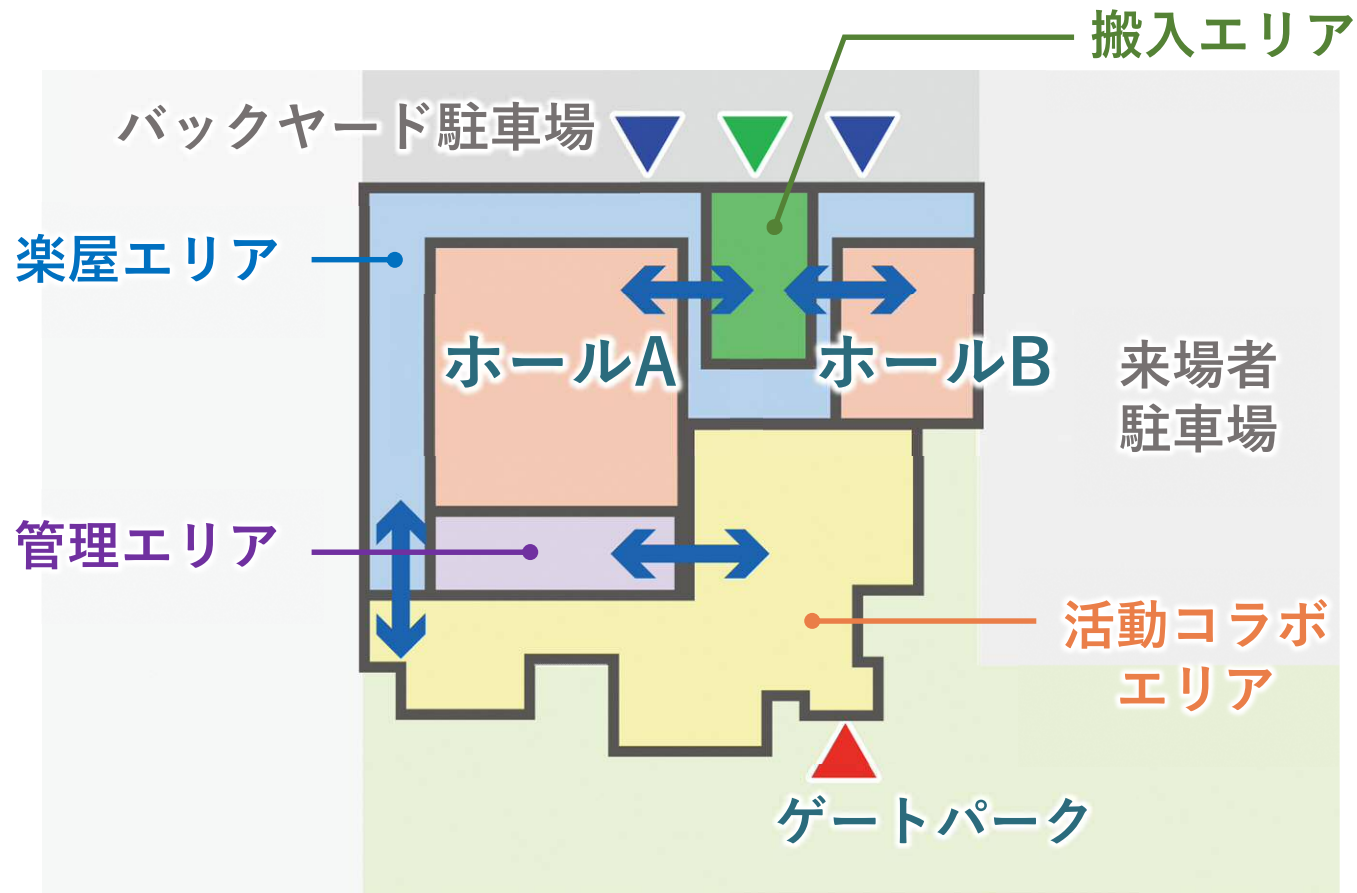
活動が溶け合う施設計画
(設計コンセプト)

機能的で利便性
の高い**平面計画**

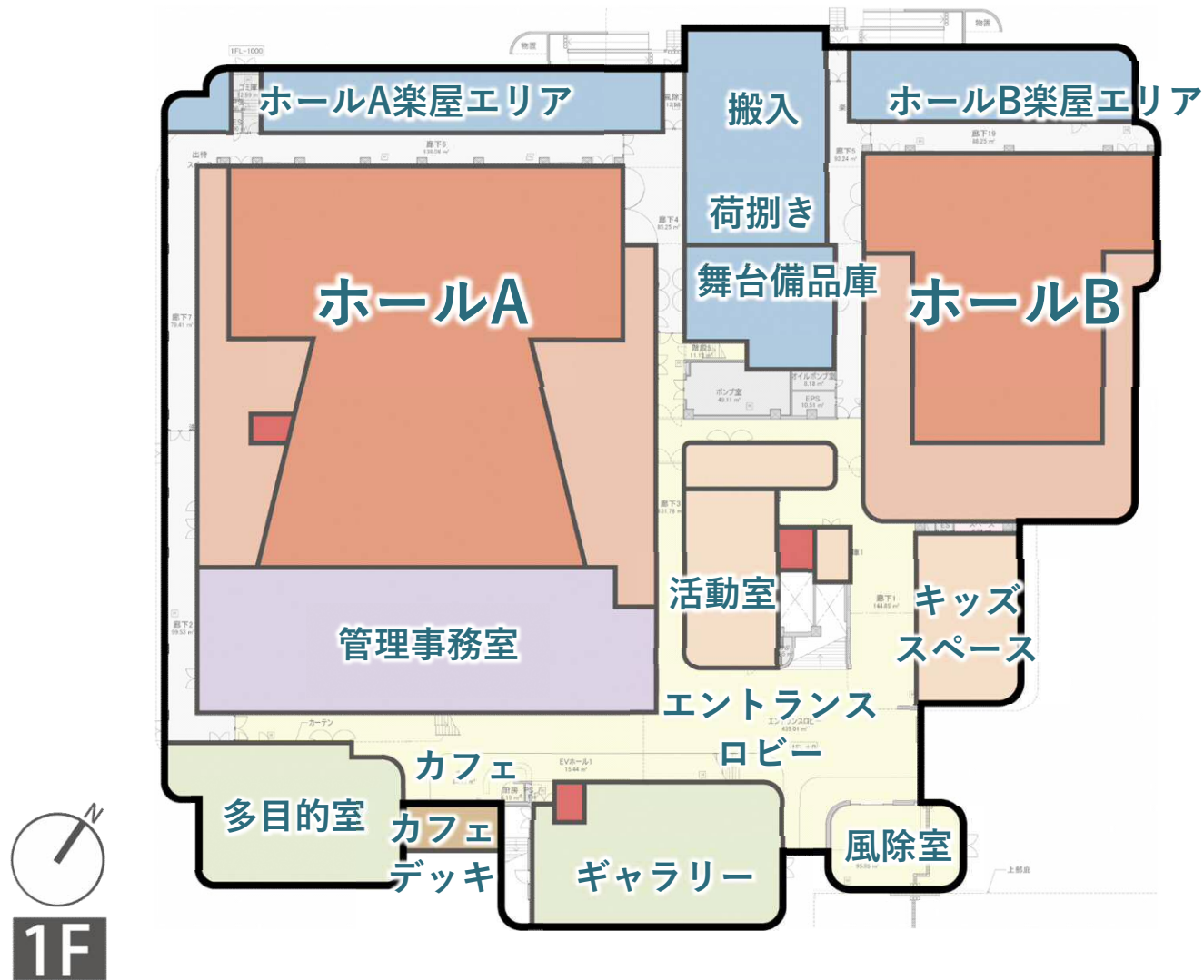
高稼働を実現する
ホール計画

創造・交流を促進
する活動・展示・
コラボ部門計画

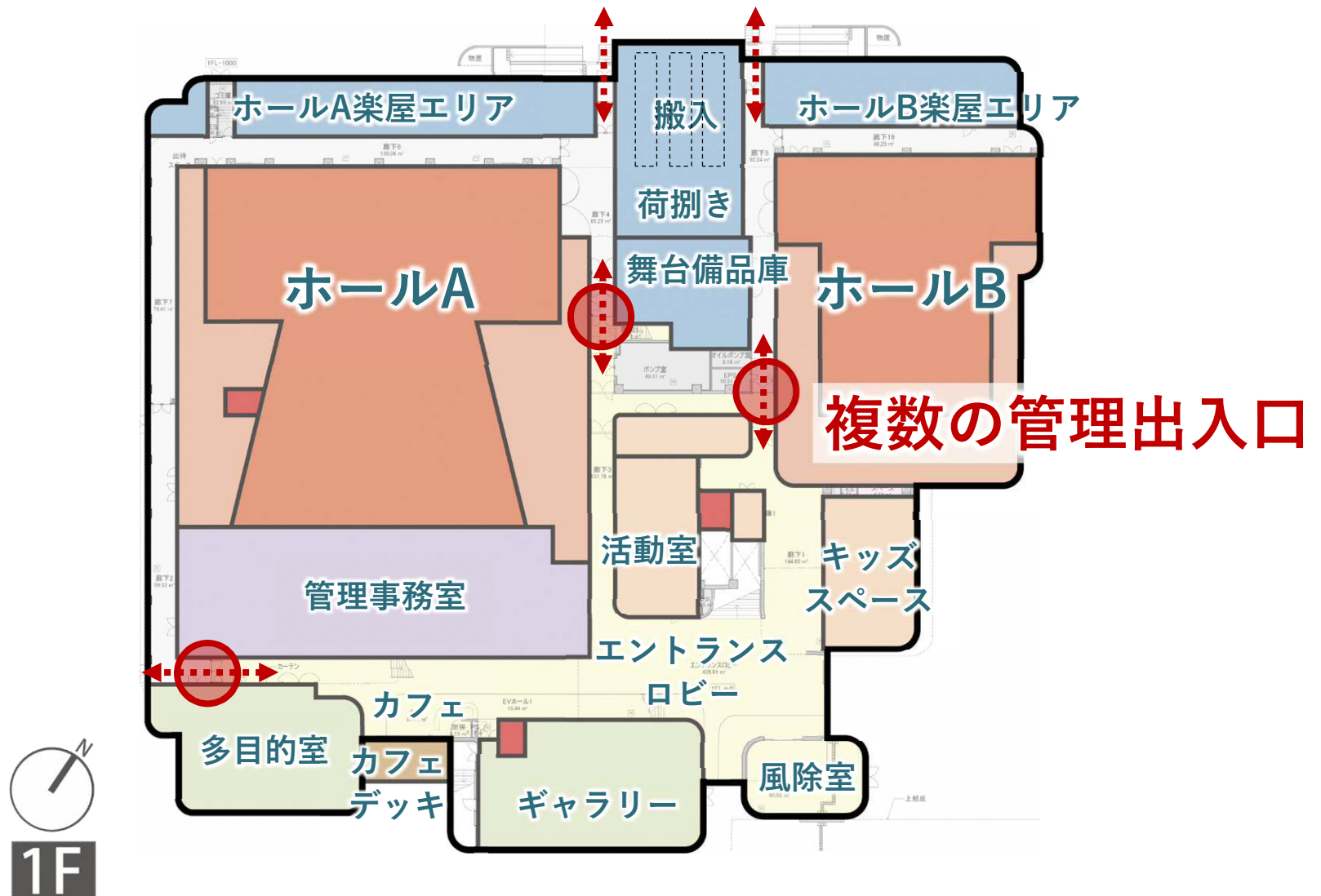
機能的で利便性の高い平面計画



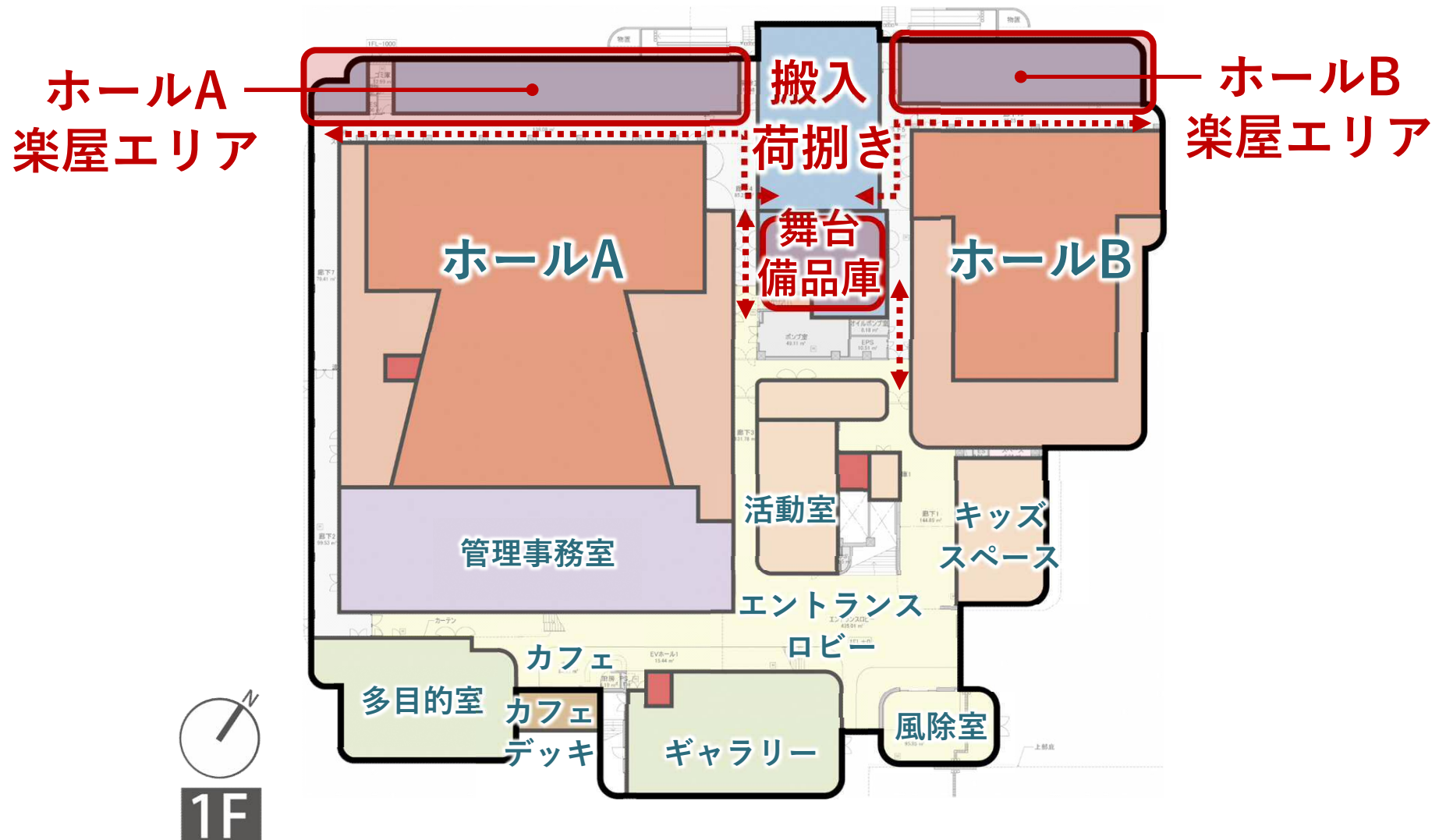
機能的で利便性の高い平面計画



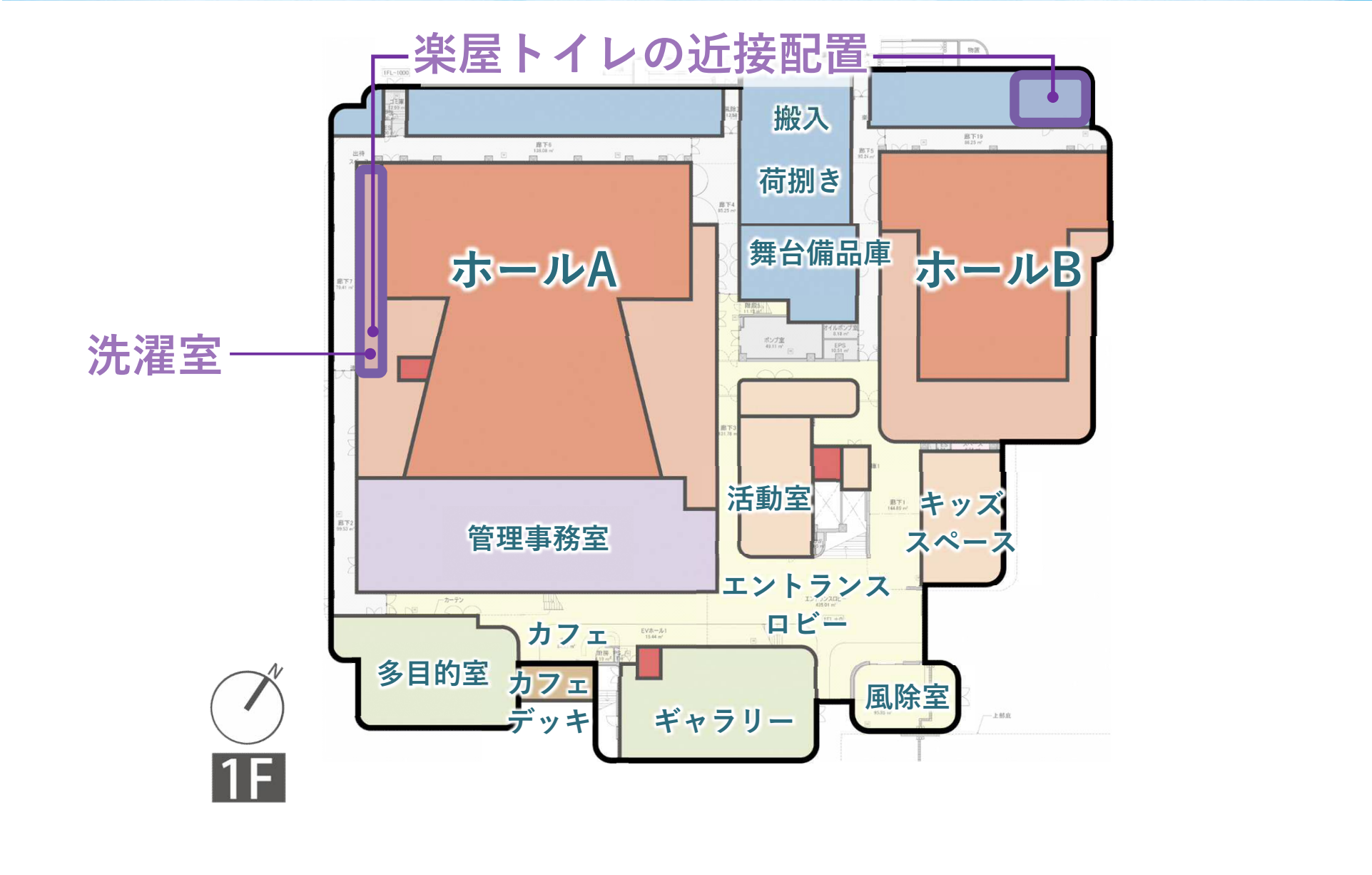
機能的で利便性の高い平面計画



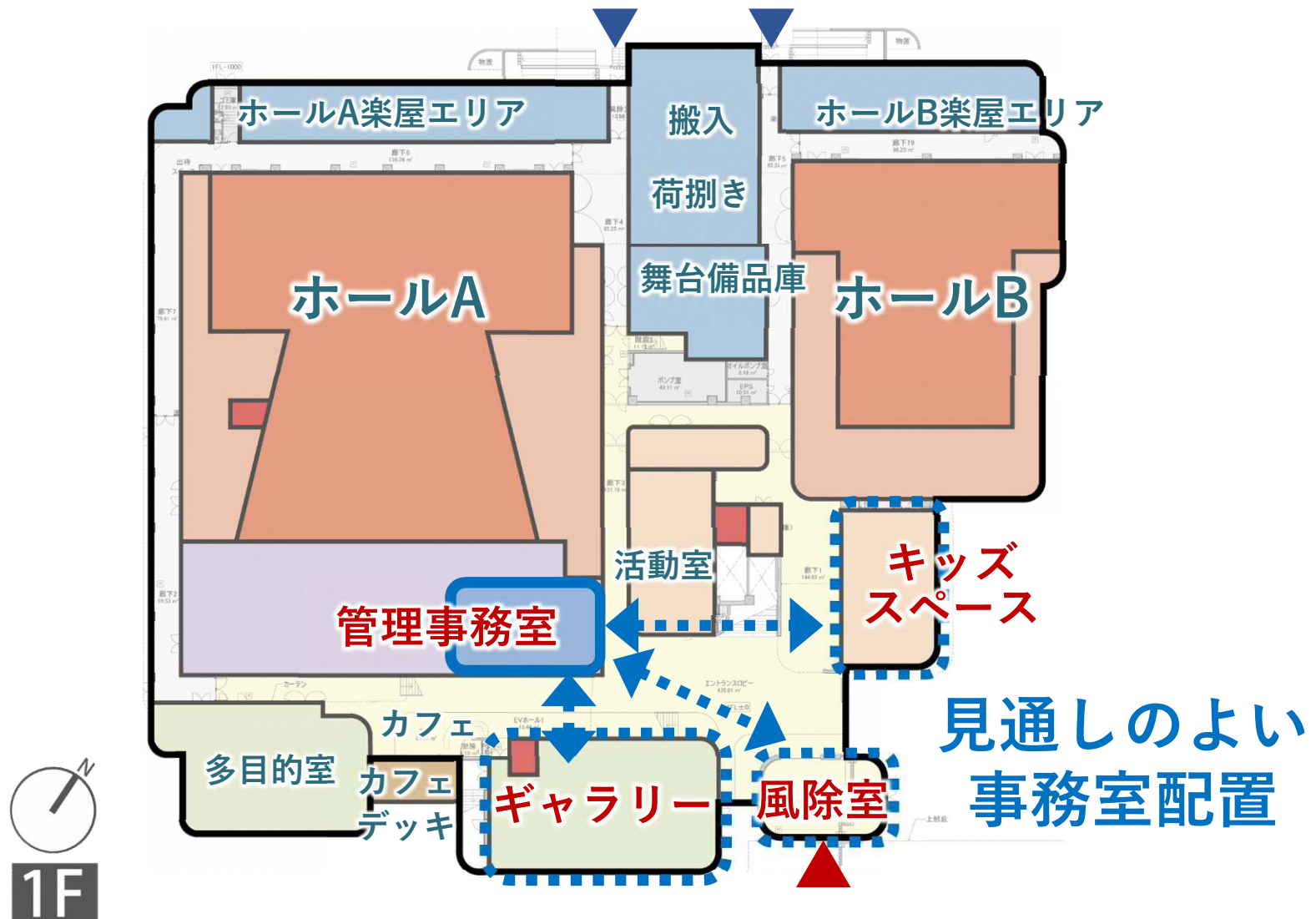
機能的で利便性の高い平面計画



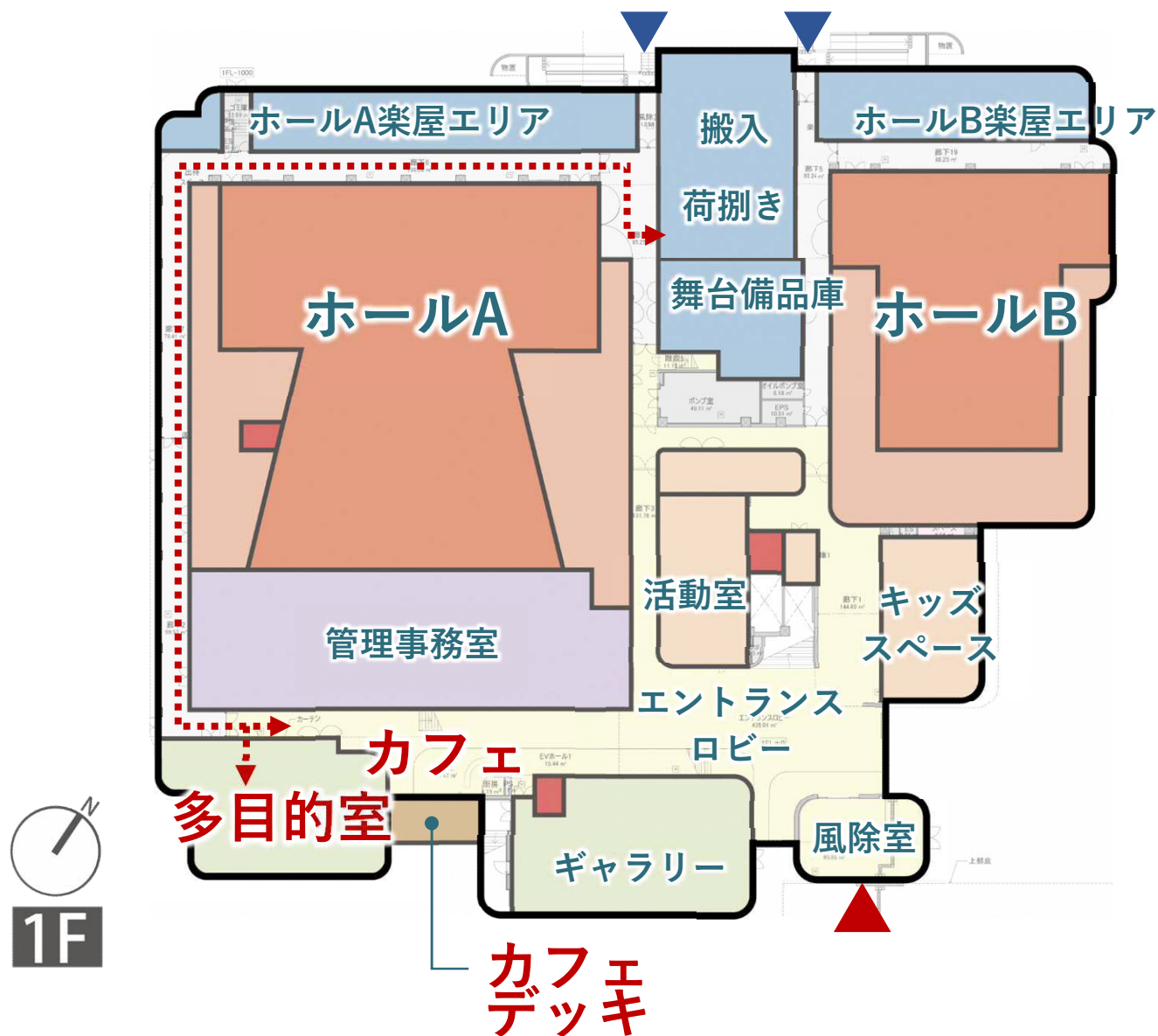
機能的で利便性の高い平面計画



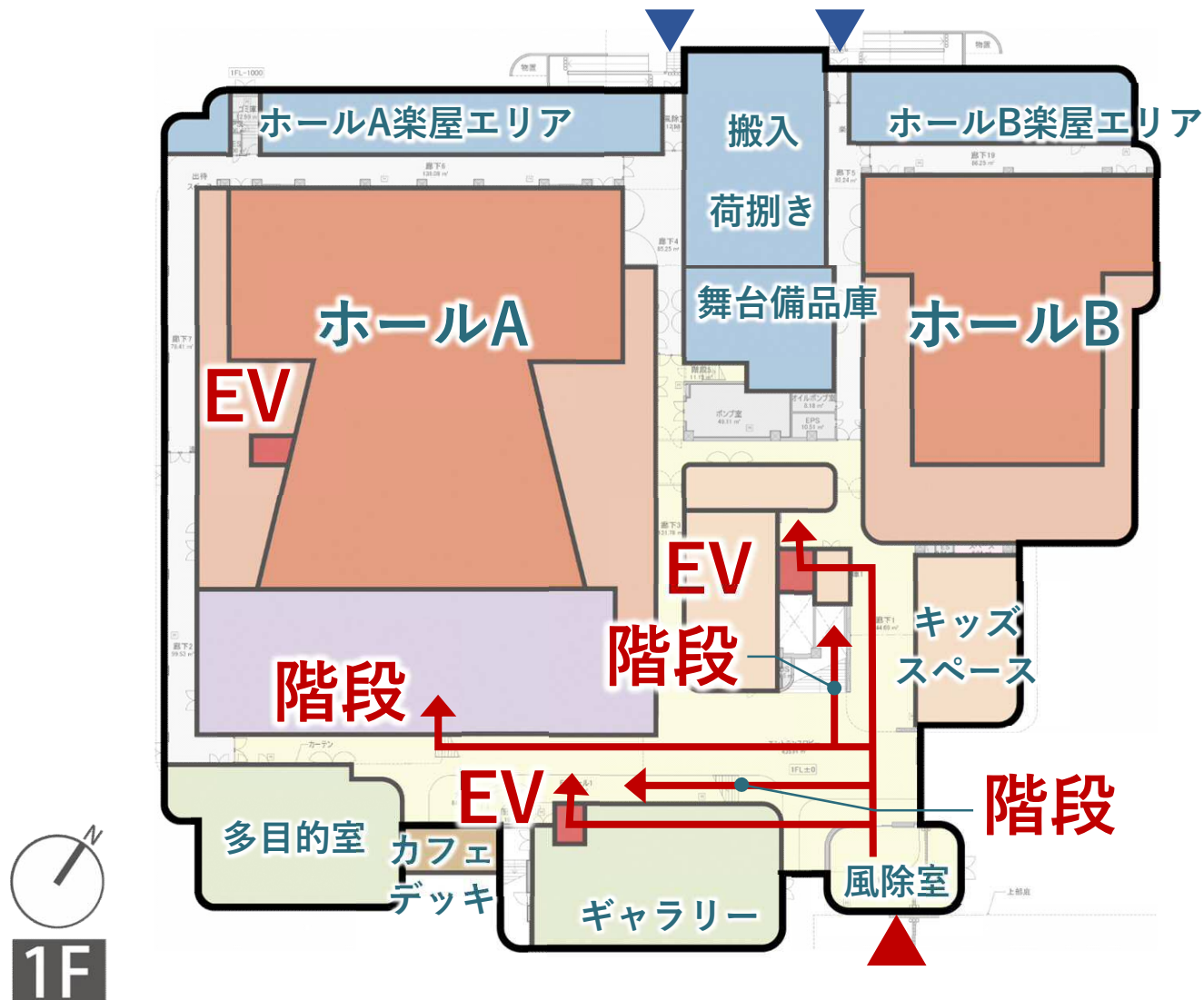
機能的で利便性の高い平面計画



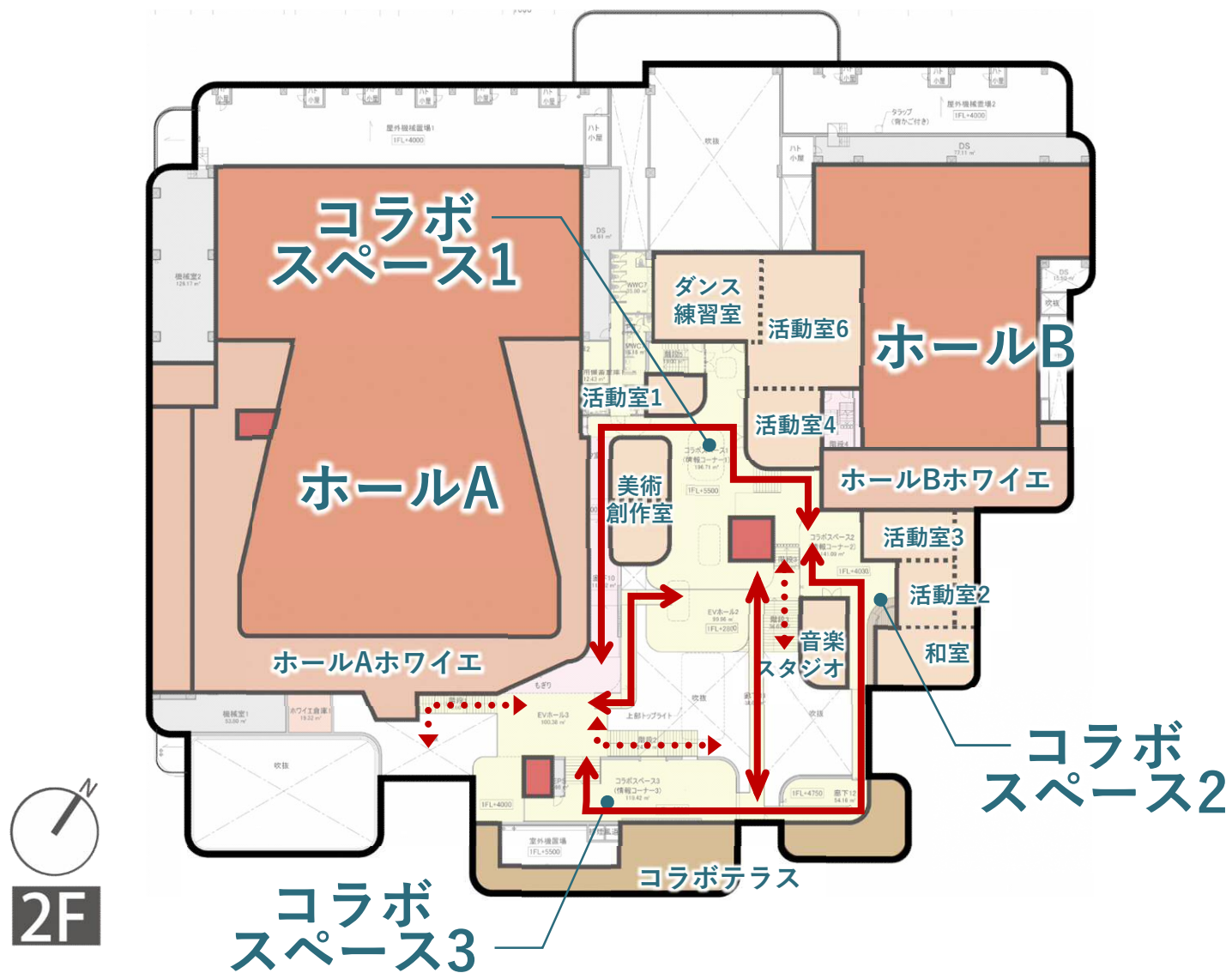
機能的で利便性の高い平面計画



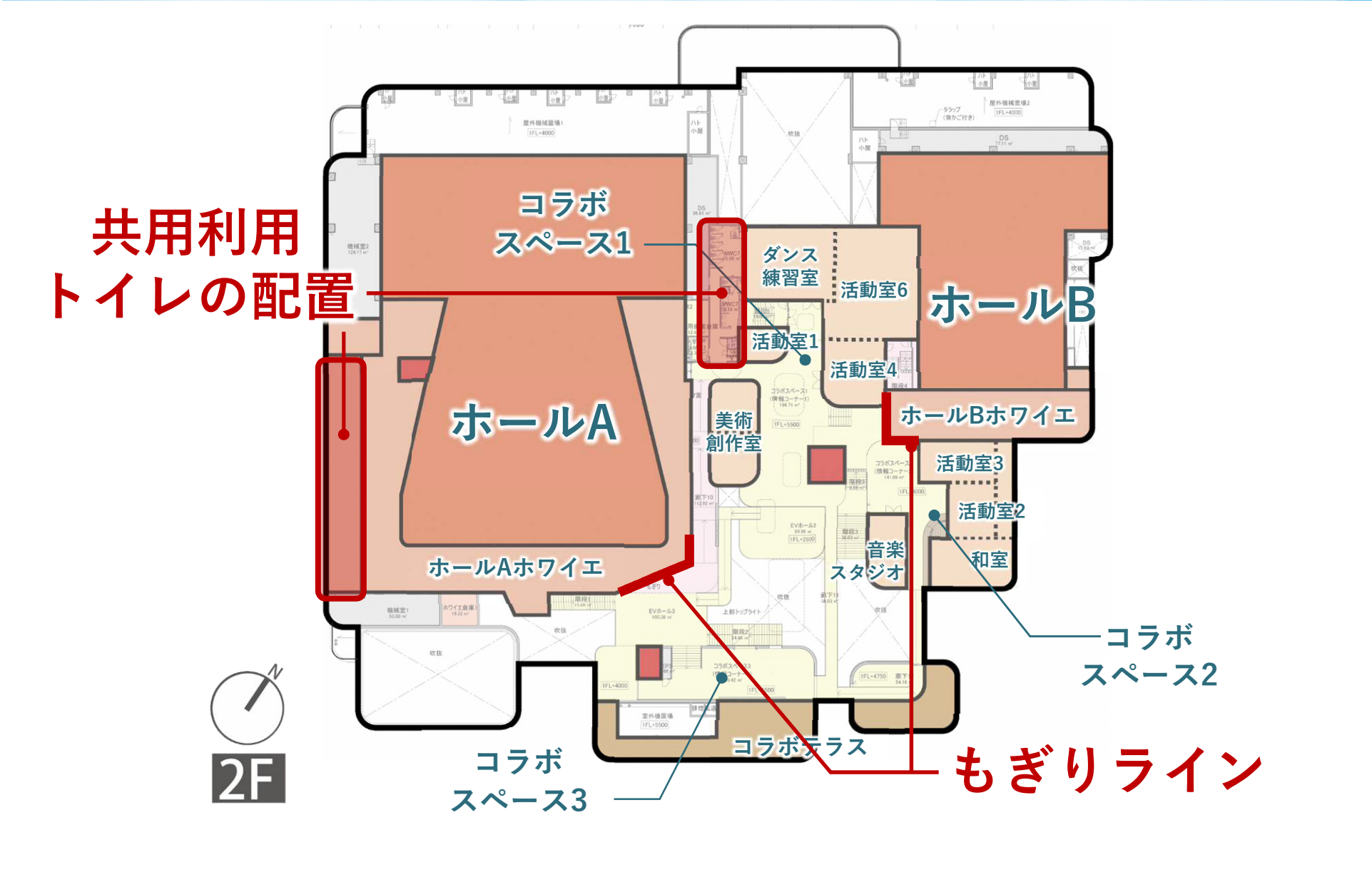
機能的で利便性の高い平面計画



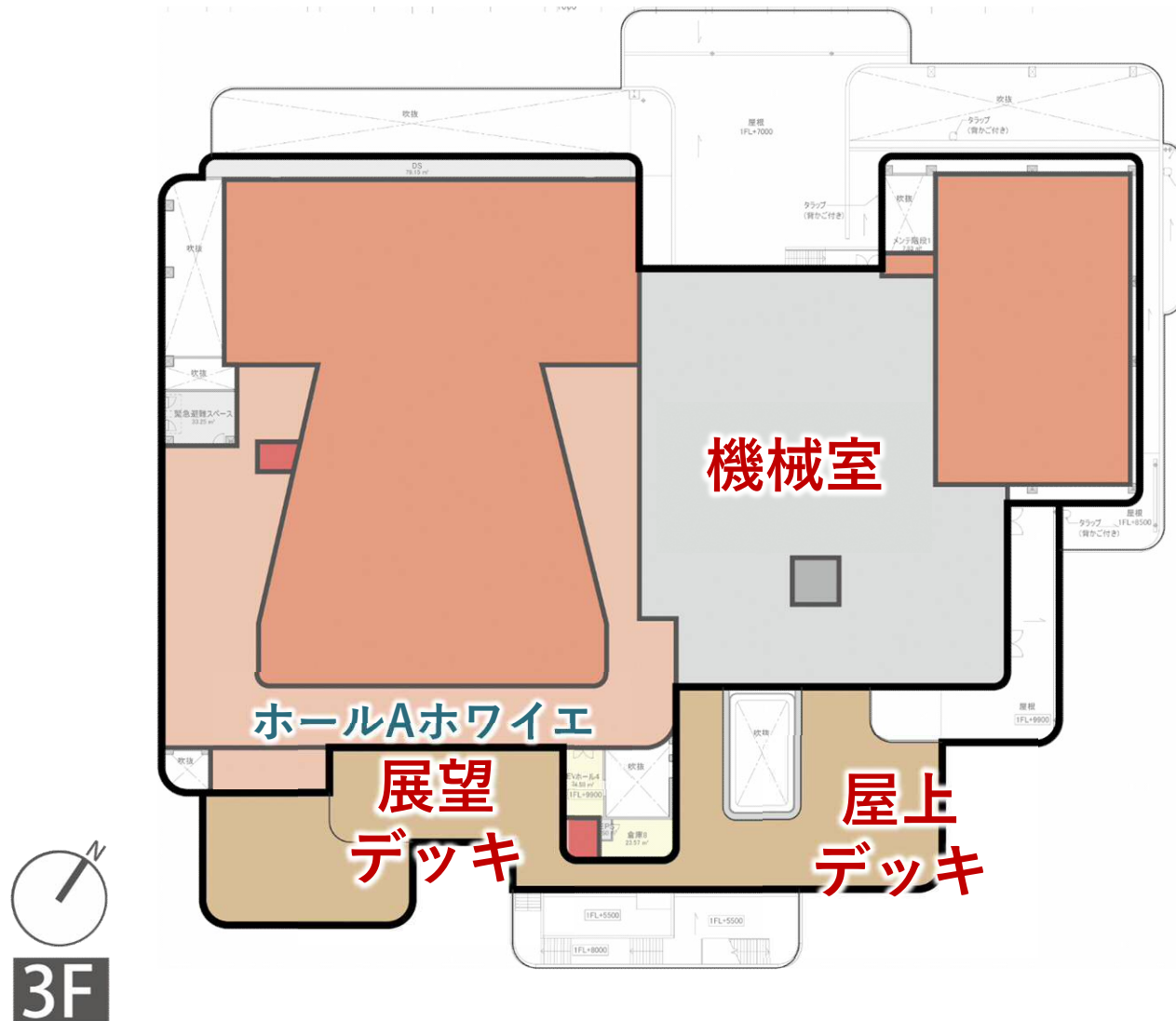
機能的で利便性の高い平面計画



機能的で利便性の高い平面計画



機能的で利便性の高い平面計画



施設計画のポイント

ウォーカブルな都市計画
(設計コンセプト)

ゲートパークがつなぐ配
置計画

活動が溶け合う施設計画
(設計コンセプト)

機能的で利便性
の高い平面計画

高稼働を実現する
ホール計画

創造・交流を促進
する活動・展示・
コラボ部門計画

高稼働を実現するホール計画

シンプルであらゆる演目に相性が良いホールA



©久米設計

高稼働を実現するホール計画

シンプルであらゆる演目に相性が良いホールA

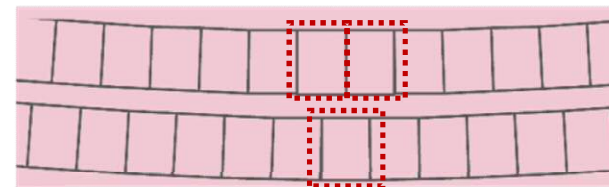
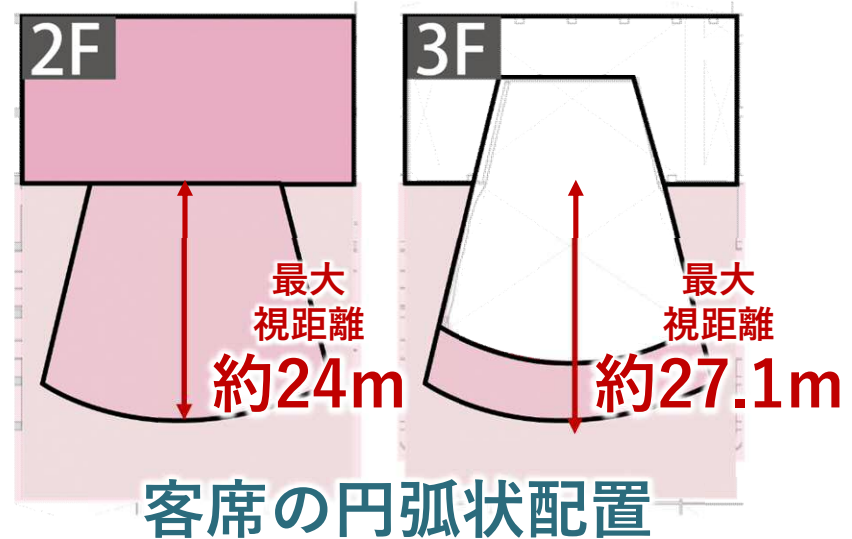
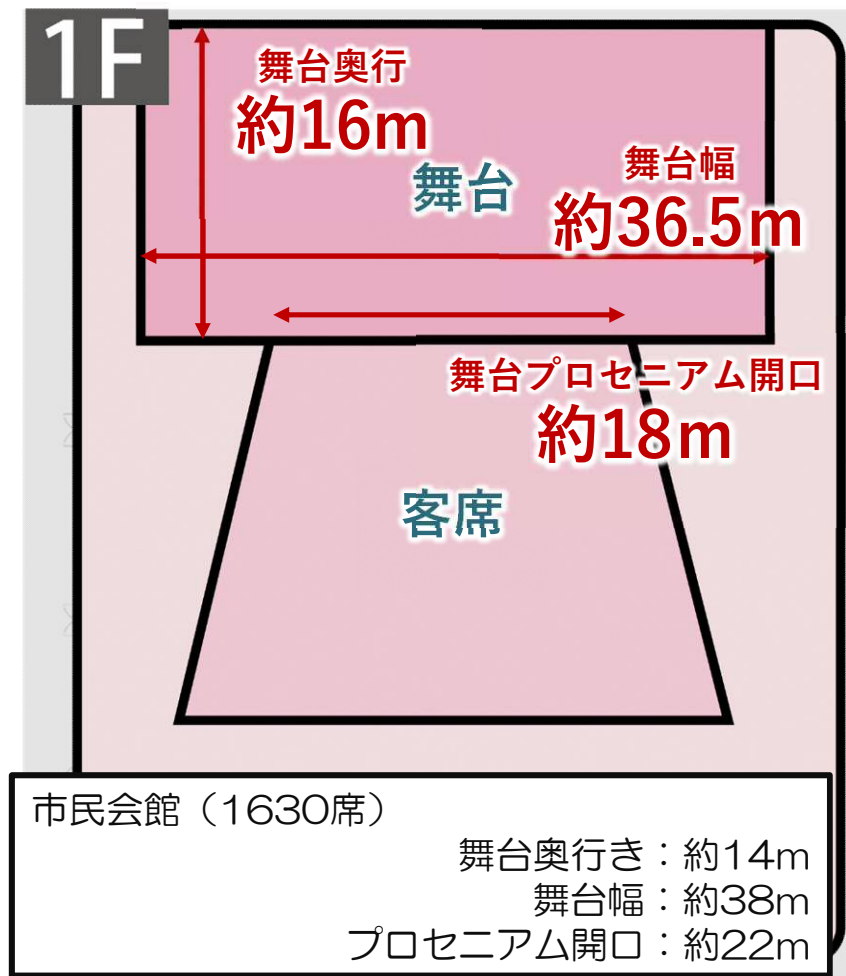


ホールA 1200席

- ・大規模文化団体の発表、市民の複数団体共同での発表やフェスティバル、大規模な集会や式典
 - ・クラシック音楽、ポピュラー音楽(ロック・ジャズ等)、演劇、ミュージカル、ダンス
 - ・オペラ、バレエ(オーケストラピットを使用しない音源の場合)
 - ・日本舞踊、伝統芸能(本花道を使用しない場合)
- など

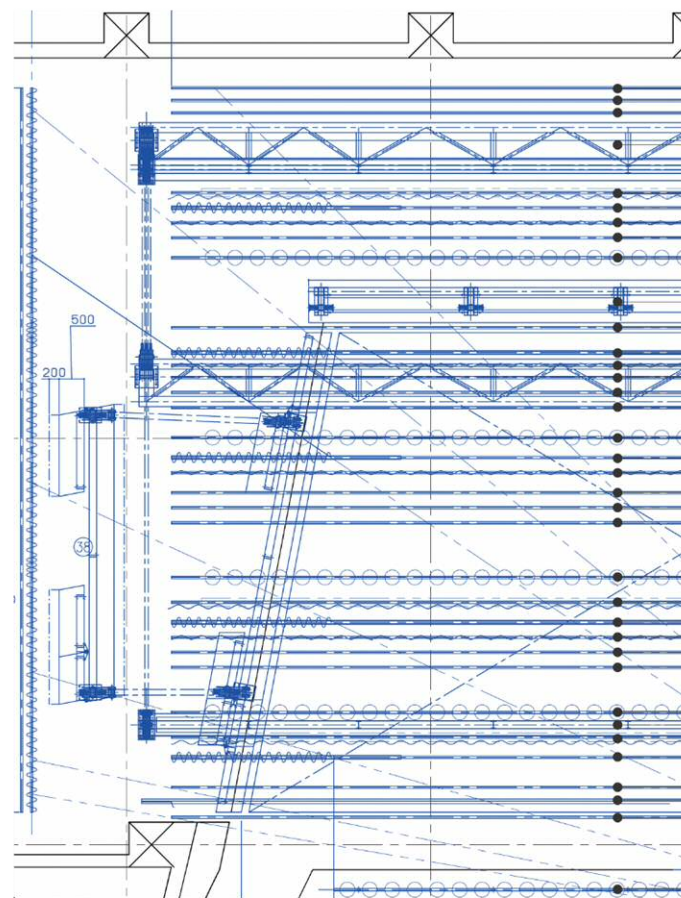
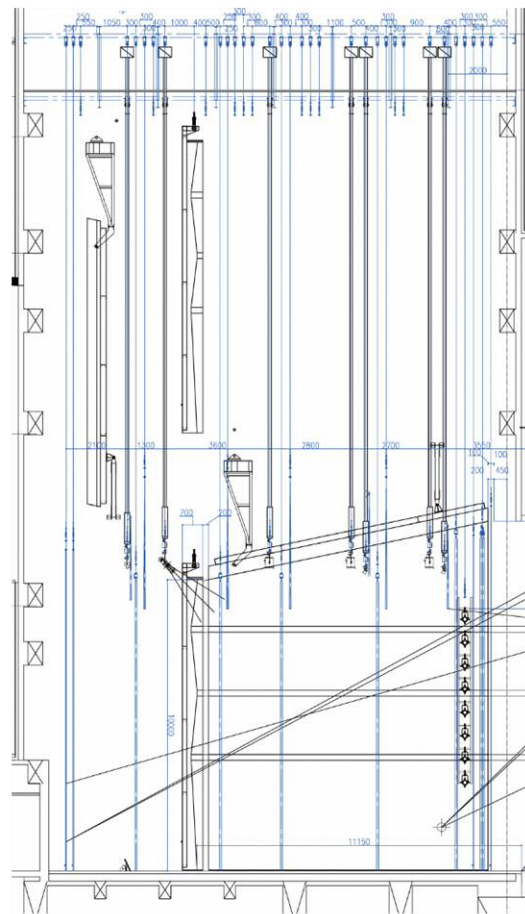
高稼働を実現するホール計画

客席の囲われ感と一体感＋視認性



座席の千鳥配置

高稼働を実現するホール計画



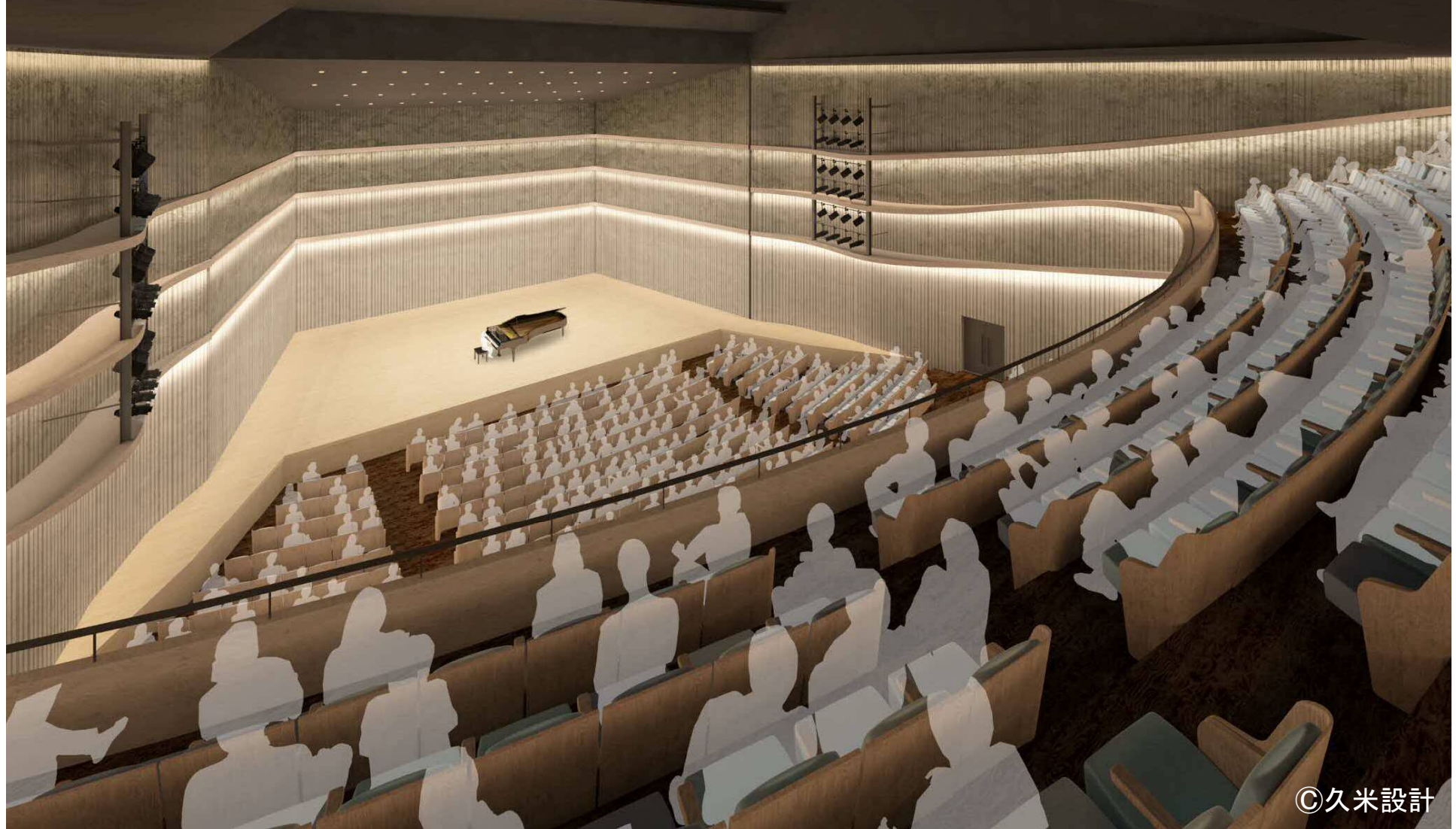
- | | | |
|--------------|----|------------------|
| 大黒幕 | —— | horizont幕 |
| 天井反射板 | —— | バトン 12 |
| 袖幕 3 | —— | アッパー horizontライト |
| バトン 11 | —— | 一文字幕 5 |
| 正面反射板 | —— | サスペンションライト 4 |
| バトン 10 | —— | |
| 一文字幕 4 | —— | 引割幕 2 |
| バトン 8 | —— | バトン 9 |
| | —— | バトン 7 |
| サスペンションライト 3 | —— | 袖幕 2 |
| 一文字幕 3 | —— | バトン 6 |
| バトン 5 | —— | バトン 4 |
| サスペンションライト 2 | —— | |
| 引割幕 1 | —— | ボーダーライト 2 |
| バトン 3 | —— | 一文字幕 2 |
| | —— | バトン 2 |
| サスペンションライト 1 | —— | ボーダーライト 1 |
| 袖幕 1 | —— | バトン 1 |
| 暗転幕 | —— | 引割緞帳 |
| 緞帳 | —— | |
| | —— | プロセニウムサスペンションライト |

市民会館（1630席）
吊バトン：9本

市民文化ホール（1200席）
吊バトン：12本

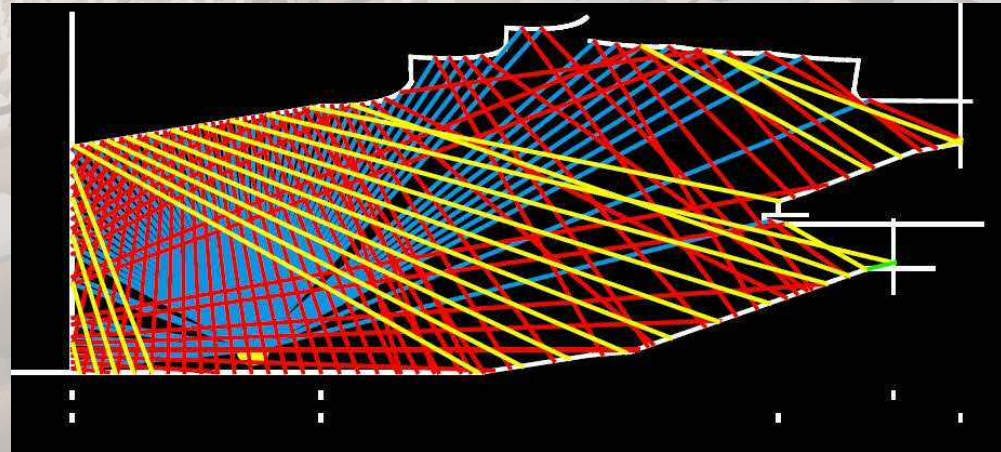
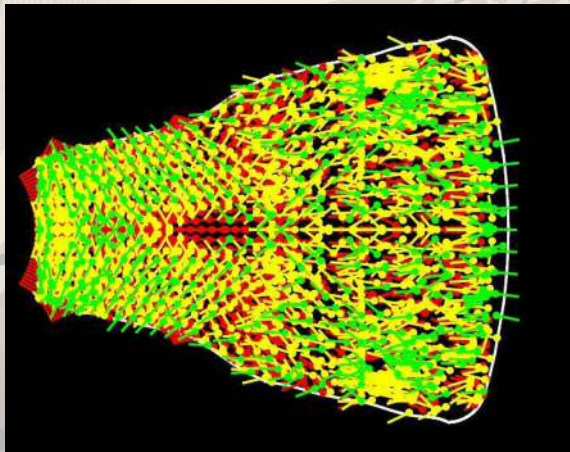
高稼働を実現するホール計画

コンクリートの表情が生み出すオリジナルなデザイン



©久米設計

高稼働を実現するホール計画



音響シミュレーションイメージ

高稼働を実現するホール計画

多様な文化芸術ジャンルに対応した使いやすいホールB

キャットウォーク

テクニカルギャラリー

舞台

客席

©久米設計

高稼働を実現するホール計画

多様な文化芸術ジャンルに対応した使いやすいホールB



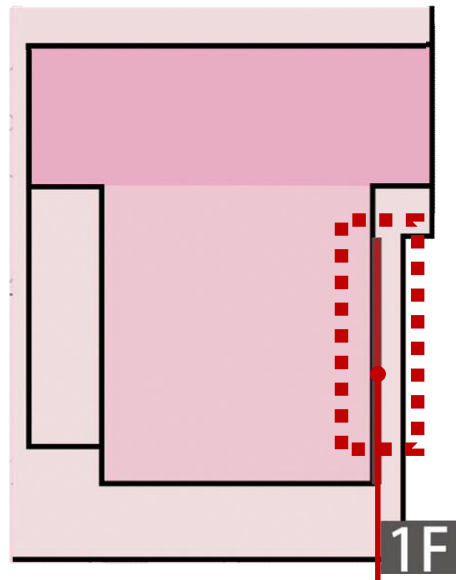
ホールB 400席

- ・市民団体やピアノ等教室の発表会、ライブ、公演、集会や式典
 - ・クラシック音楽、ポピュラー音楽(ロック・ジャズ等)、演劇、ダンス
 - ・バレエ(オーケストラピットを使用しない音源の場合)
 - ・日本舞踊、伝統芸能(本花道を使用しない場合)
- など

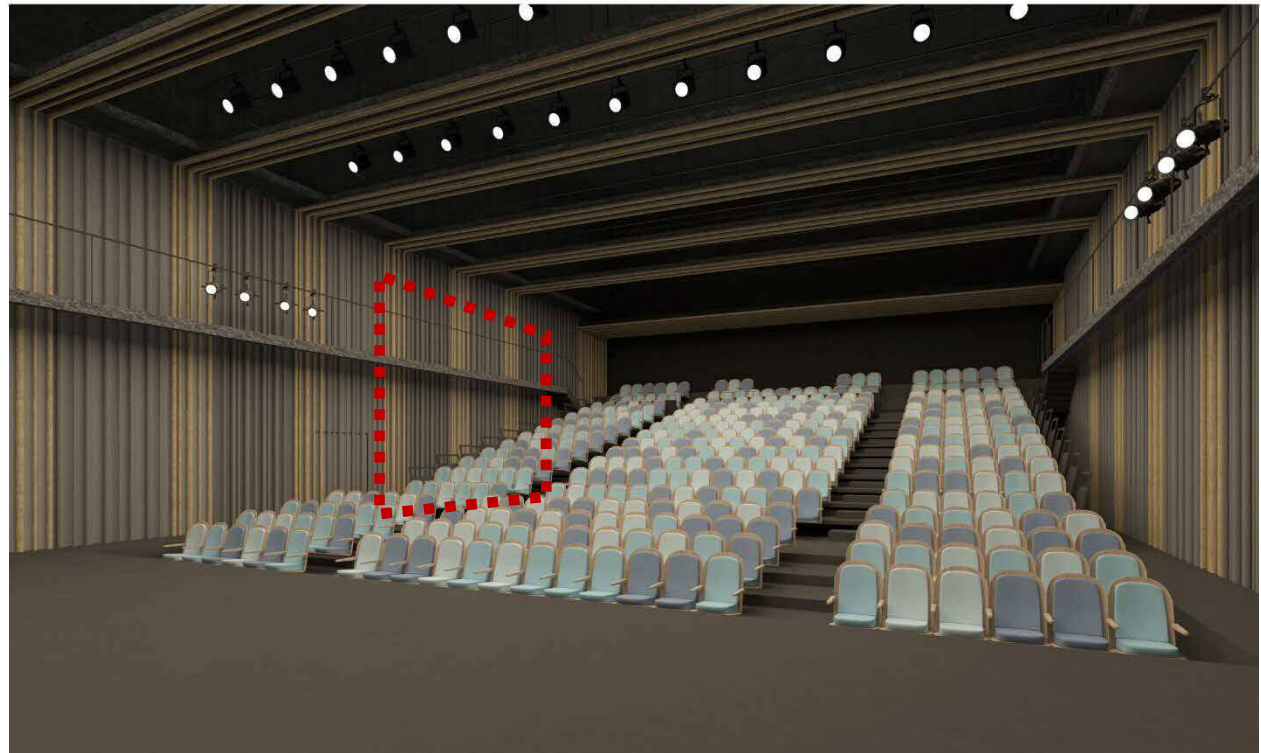
高稼働を実現するホール計画

高次元にトランスフォームできるマルチホール
平土間時最大700人収容

平土間利用
可能な計画



スライディングウォール

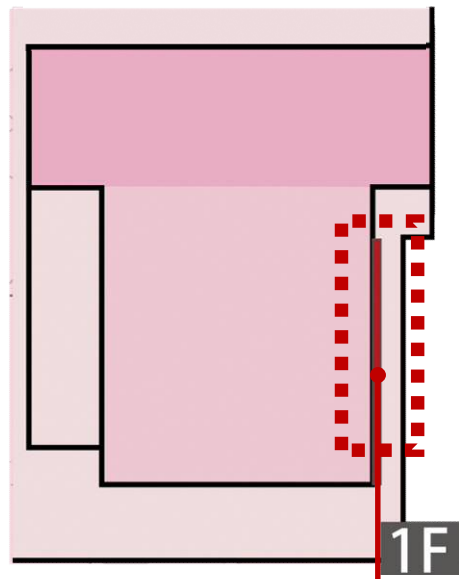


客席形式

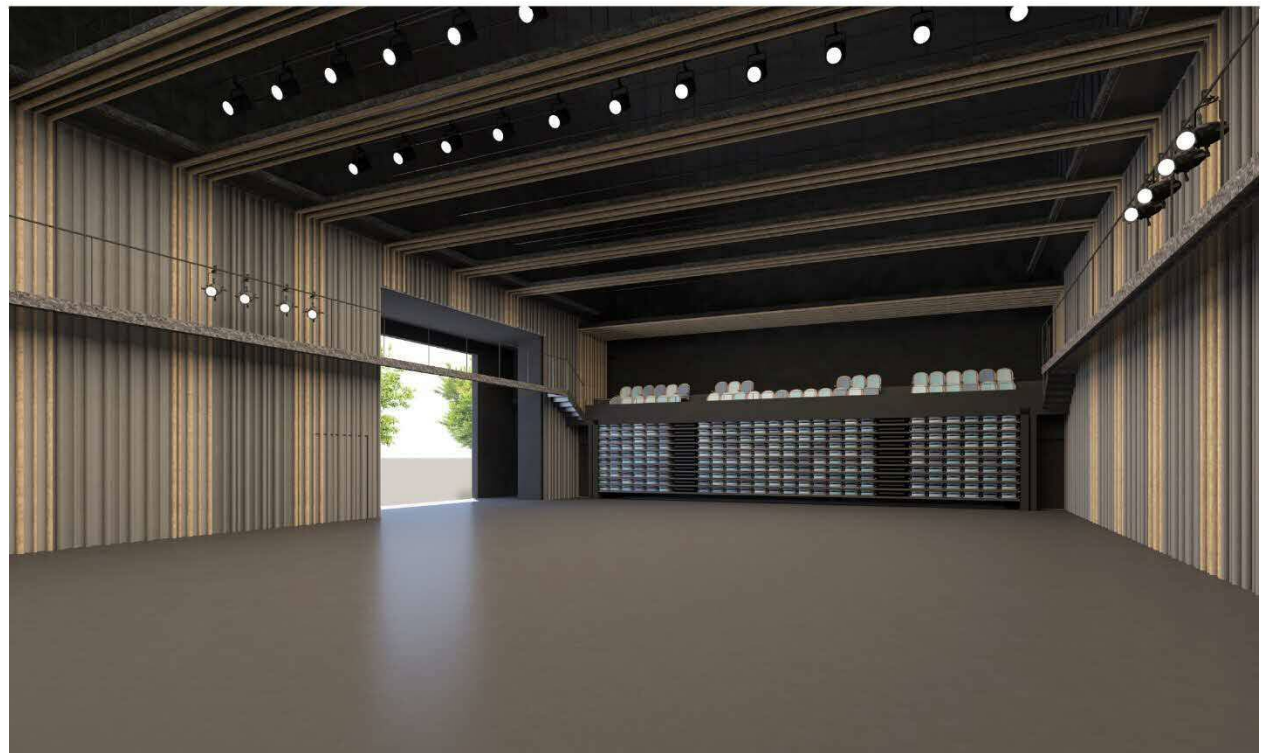
高稼働を実現するホール計画

高次元にトランスフォームできるマルチホール
平土間時最大700人収容

平土間利用
可能な計画



スライディングウォール



平土間形式

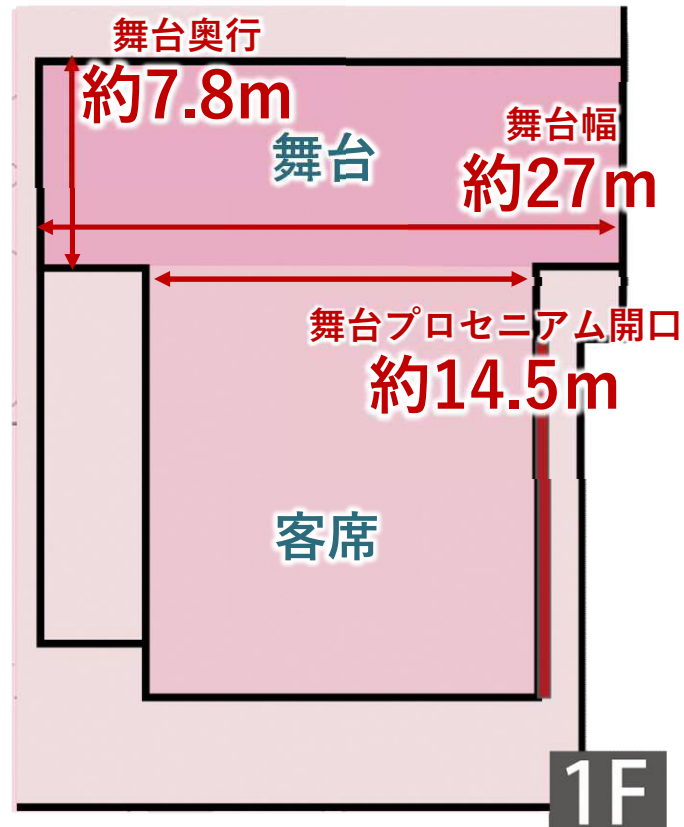
高稼働を実現するホール計画

本施設での文化活動によるにぎわいが街にひろがる



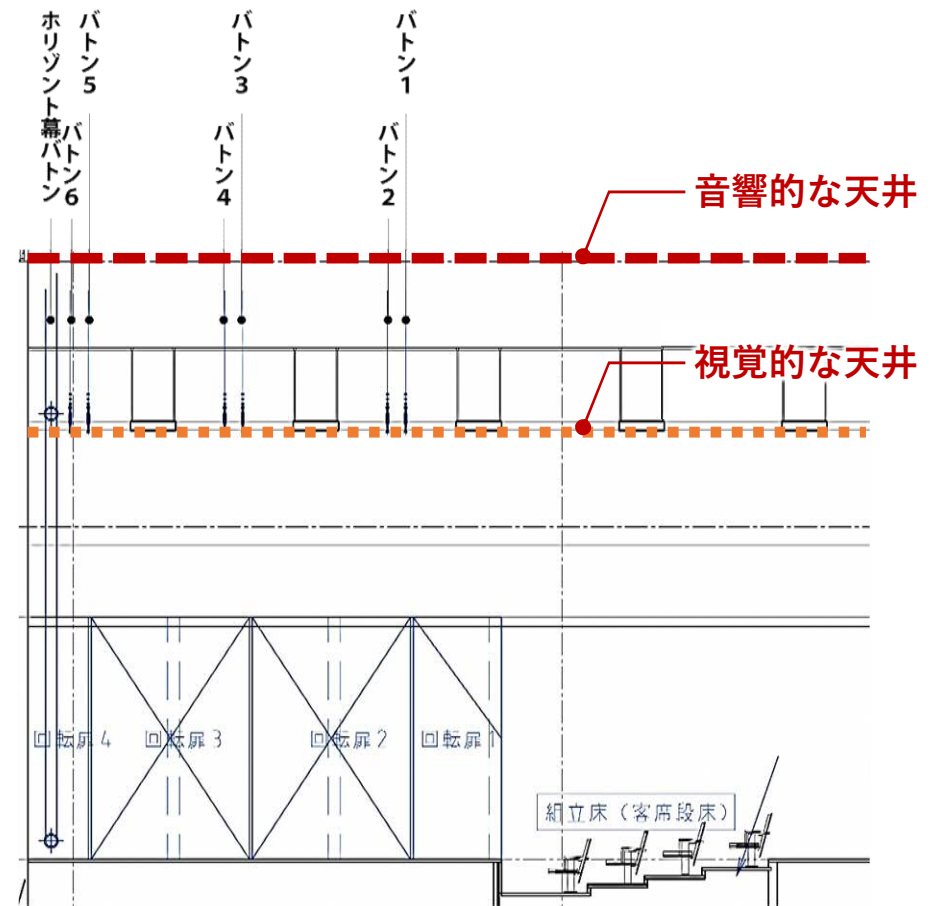
©久米設計

高稼働を実現するホール計画



文化会館（500席）

舞台奥行き：約12m
舞台幅：約24m
プロセニウム開口：約15m



文化会館（500席）
吊バトン：6本

市民文化ホール（400席）
吊バトン：6本

施設計画のポイント

ウォーカブルな都市計画
(設計コンセプト)

ゲートパークがつなぐ配
置計画

活動が溶け合う施設計画
(設計コンセプト)

機能的で利便性
の高い平面計画

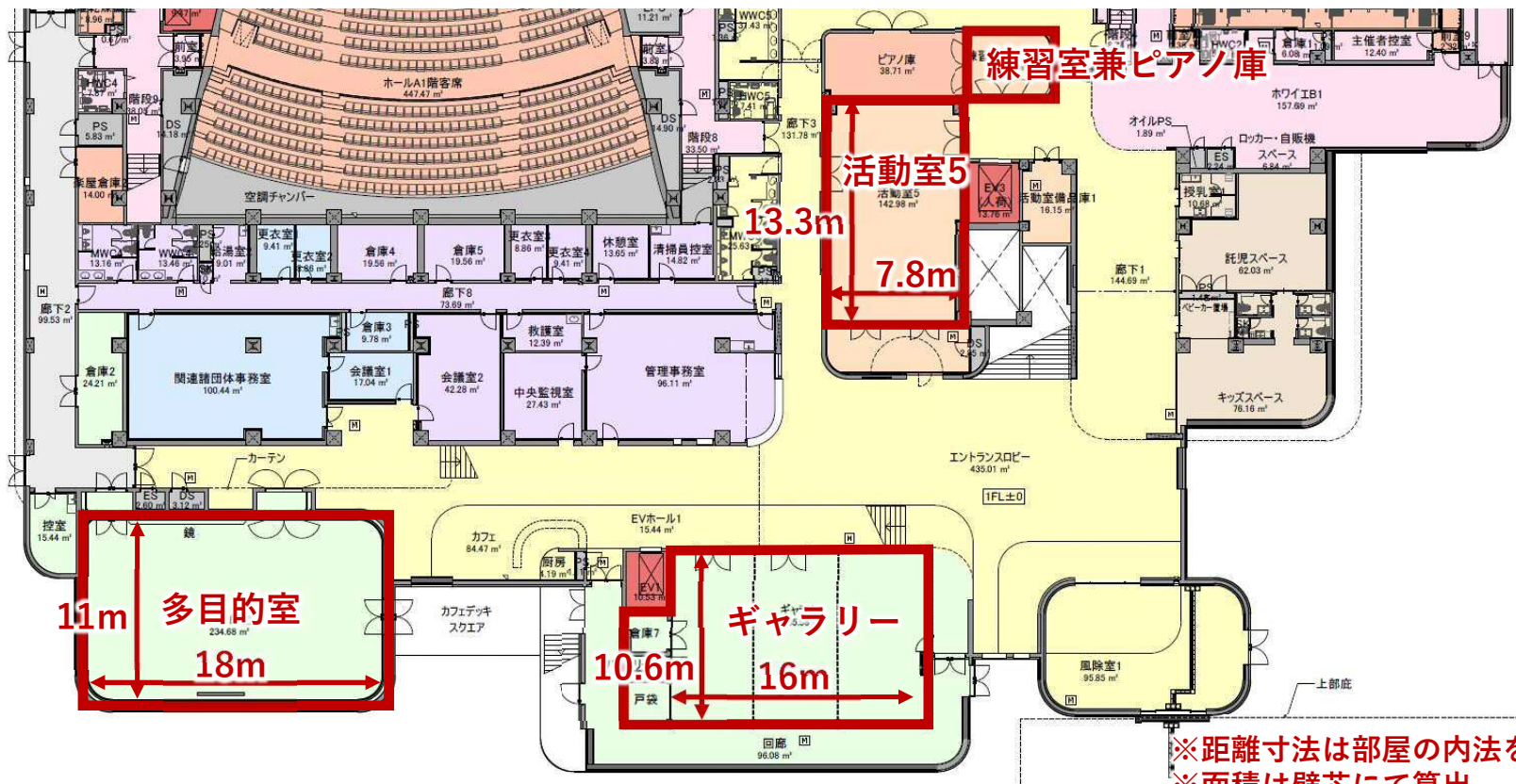
高稼働を実現する
ホール計画

創造・交流を促進
する活動・展示・
コラボ部門計画

創造・交流を促進する活動・展示・コラボ部門計画

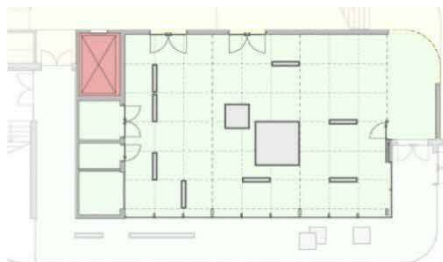


創造・交流を促進する活動・展示・コラボ部門計画

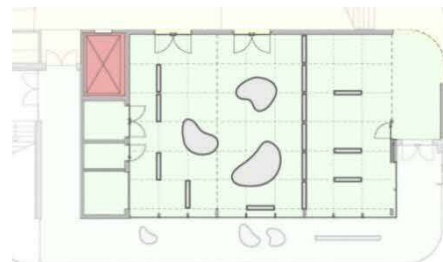


ギャラリー	約180㎡	平面作品だけでなく、多様な表現を持つ現代・将来の芸術作品、立体作品や工芸作品、映像作品等の展示に対応 スライディングウォールによって一体、分割利用が可能
多目的室 (防振遮音構造)	約230㎡	会議室、レセプション、楽屋(ホールA)を想定するほか リハーサル室、ダンス練習室、ピアノ発表会などの小規模コンサートでの防音に対応 出入口の間の壁一面に鏡を設置
活動室5	約120㎡	自動車免許の更新に使用されることを想定
練習室兼ピアノ庫	約20㎡	ピアノの練習や調律などを想定

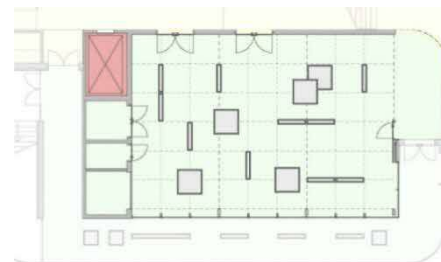
創造・交流を促進する活動・展示・コラボ部門計画



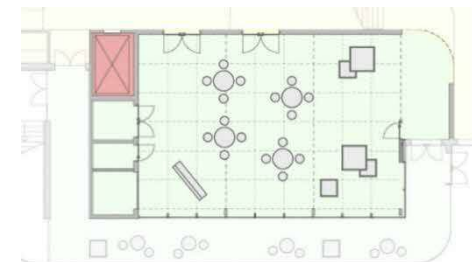
一体利用



分割利用

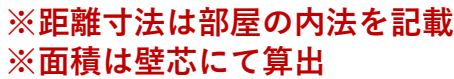


展示会利用



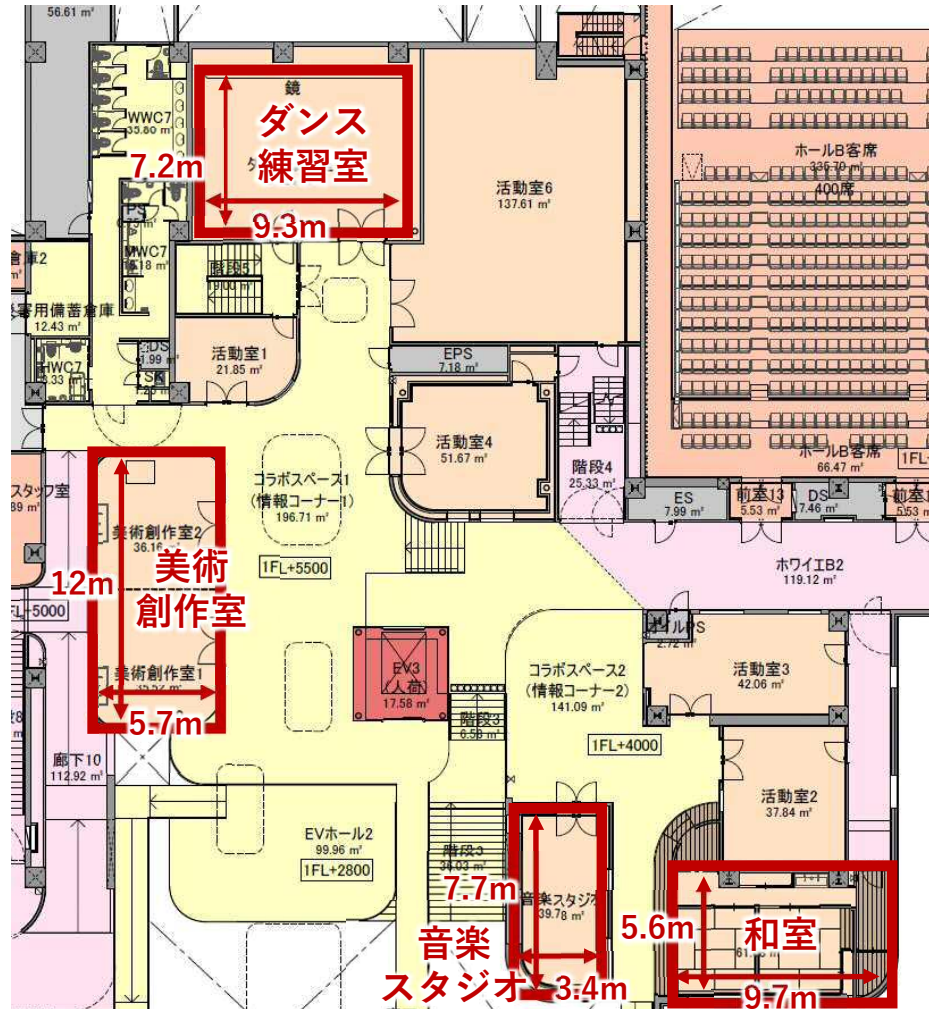
カフェ利用

創造・交流を促進する活動・展示・コラボ部門計画



活動室1	約20㎡	会議、講習会、サークル活動、楽屋(ホールA・B)など
活動室2	約30㎡	会議、講習会、サークル活動、楽屋(ホールB)など
活動室3	約40㎡	会議、講習会、サークル活動、楽屋(ホールB)など
活動室4 (防振遮音構造)	約50㎡	講習会、サークル活動など 生楽器の個人練習・アンサンブル練習での防音に対応 壁一面に鏡を設置
活動室6	約130㎡	会議、講習会、サークル活動、楽屋(ホールB)など

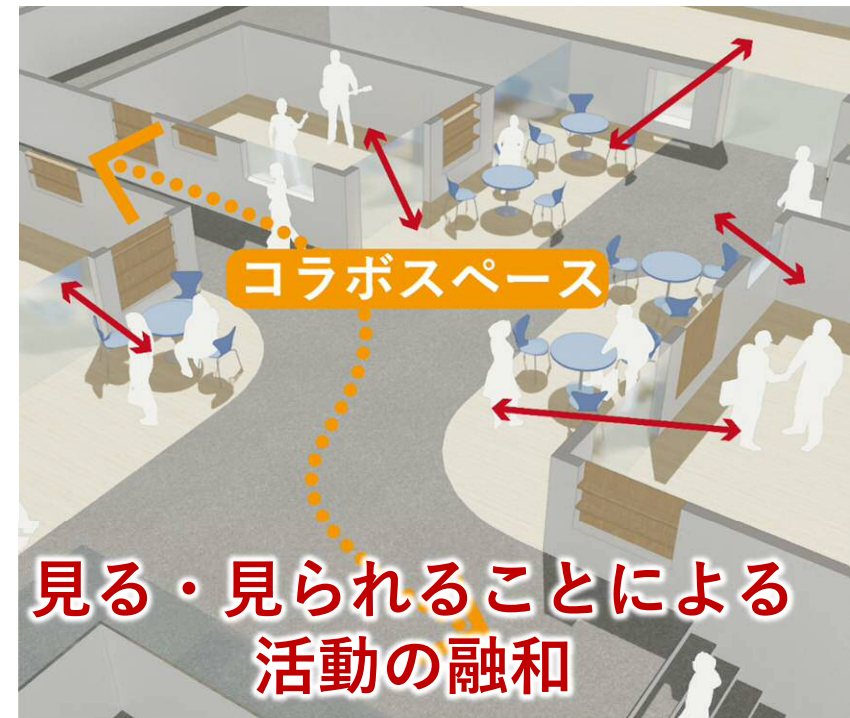
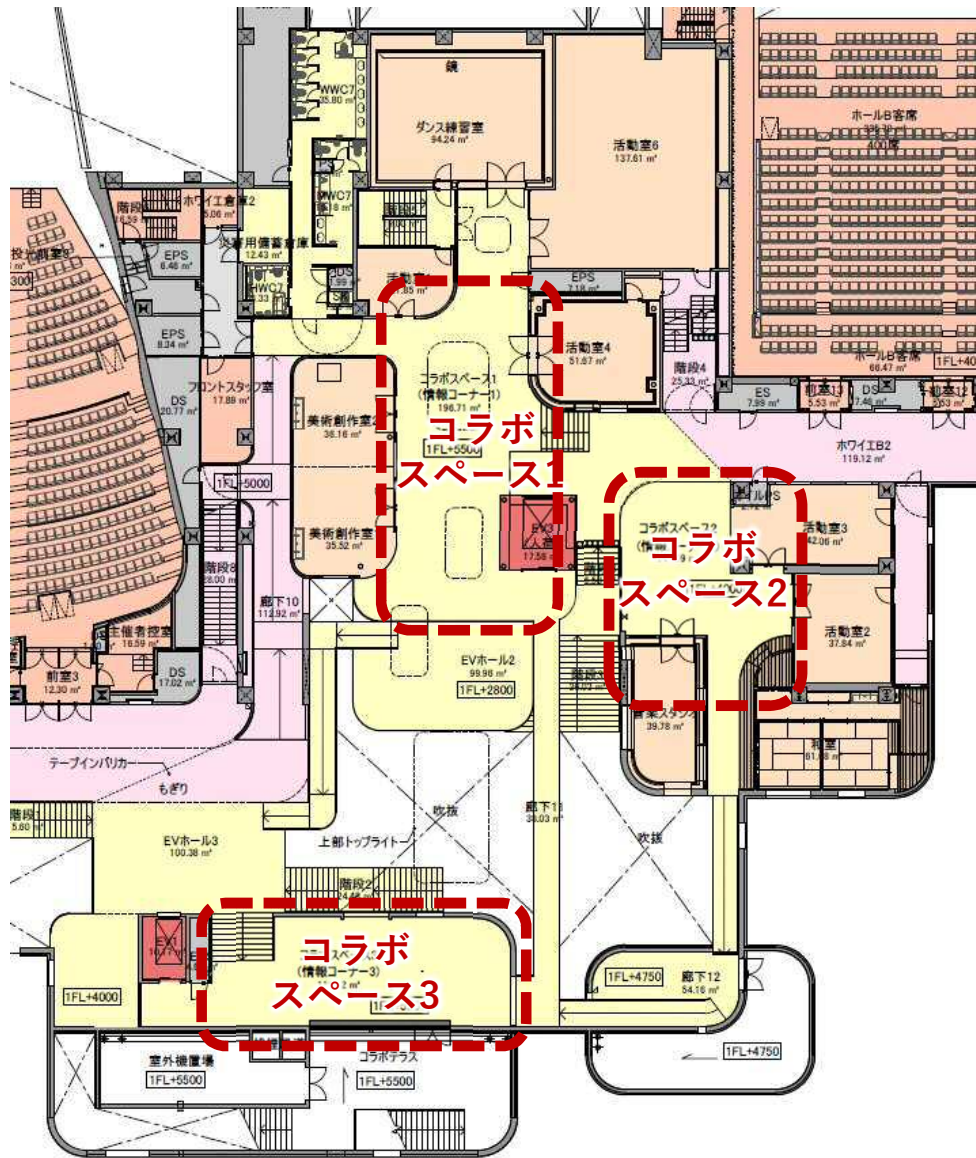
創造・交流を促進する活動・展示・コラボ部門計画



※距離寸法は部屋の内法を記載

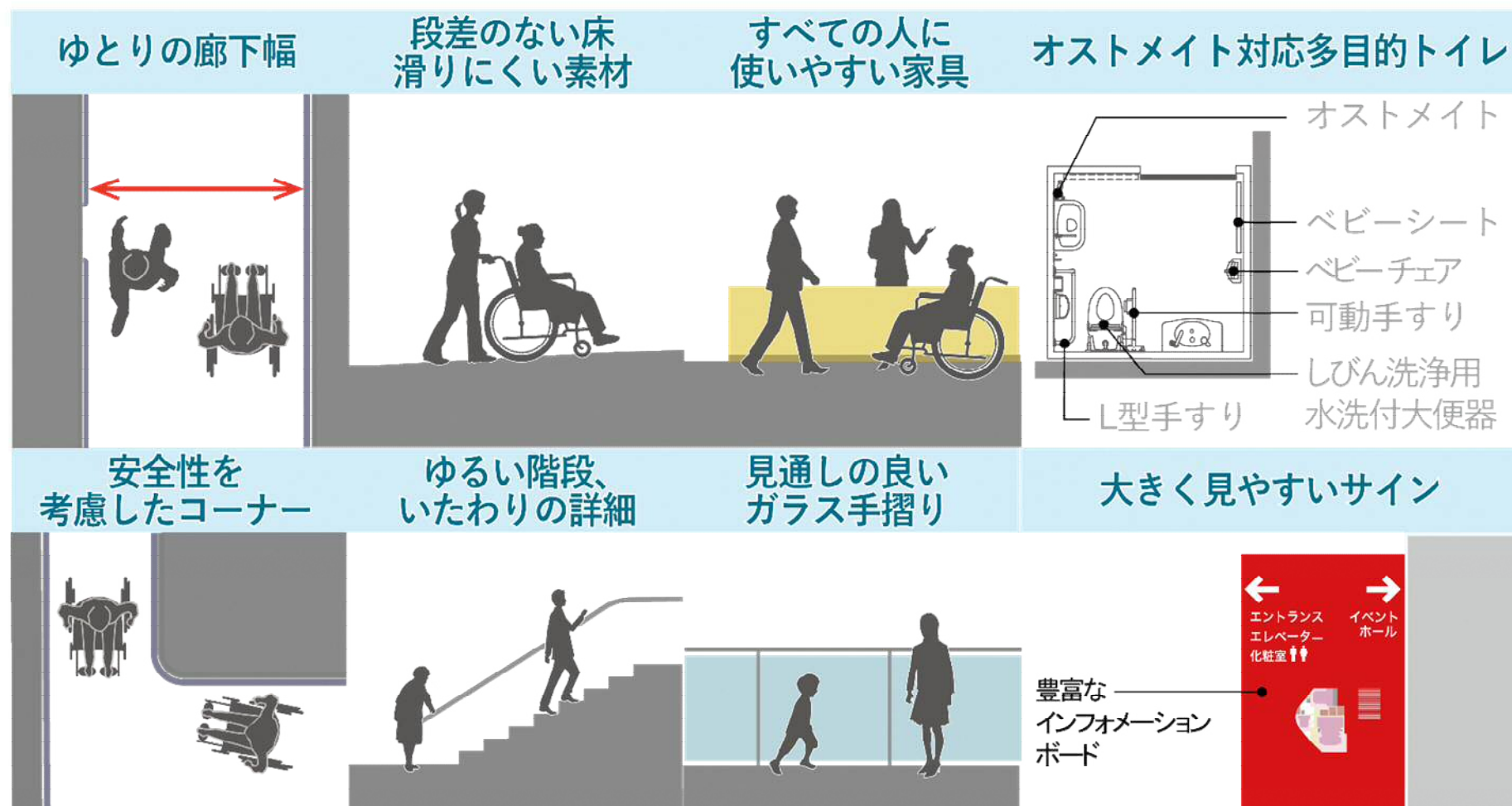
ダンス 練習室 (防振遮音構造)	約90㎡	サークル活動、楽屋(ホールA・B)など ダンス練習、軽運動、生音楽器の練習での 防音に対応 壁一面に鏡を設置 備品にてパレエパー設置
音楽 スタジオ (防振遮音構造)	約40㎡	①管楽器の個人や少人数での練習 ②エレキギター等電子楽器の個人や少人数 での練習 上記の防音に対応
和室	約60㎡	①茶道・華道、伝統芸能等の練習(茶道・華 道、着付け、琴・三味線など伝統芸能の稽古 などを行う) 水屋、炉、床の間を設置 ②会議
美術 創作室1	約35㎡	①芸術作品の製作 ②工芸(手芸、美術工芸などの製作) ③陶芸(電気窯を設置する)
美術 創作室2	約35㎡	

創造・交流を促進する活動・展示・コラボ部門計画



創造・交流を促進する活動・展示・コラボ部門計画

誰もが使いやすいユニバーサルデザインの徹底



市民に愛される文化芸術交流拠点の創造



本日の説明会の内容について

1 市民文化ホール整備運営事業とPFI

2 市民文化ホール整備運営事業の要求水準

3 多様な活動に対応する高機能で使いやすい施設

4 運営方針

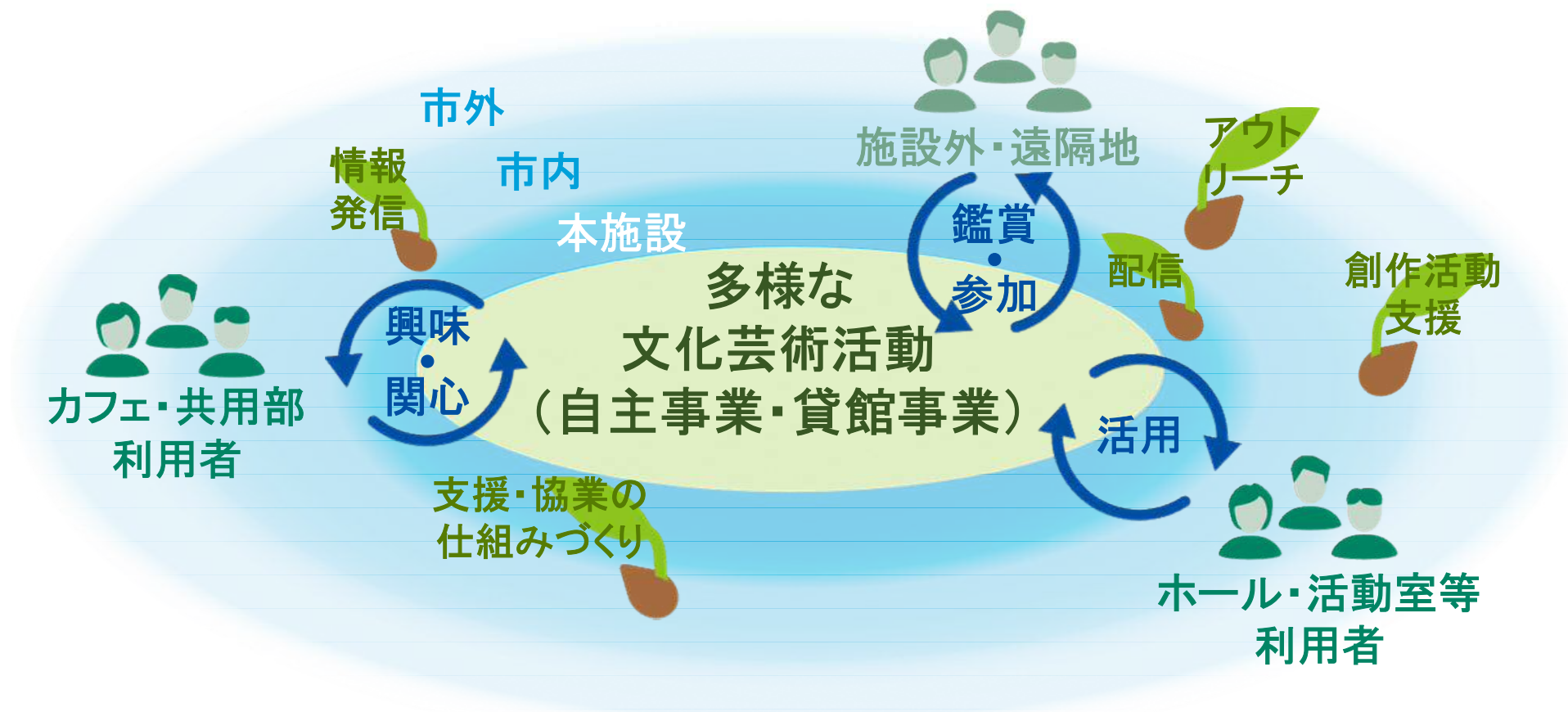
5 今後のスケジュール

4 運営方針

(1) 運営概要

地域に密着した運営

- 誰もが文化芸術に出会い、親しみ関わることのできる施設を、市民の皆様や地元企業、地域とともに創造します。



4 運営方針

(1) 運営概要

市民と文化芸術をつなぐ仕掛けの種まき

- 様々な目的で来訪する多世代の市民と文化芸術をつなぐ
- 本施設への来訪が難しい人も文化芸術とつながる



4 運営方針

(1) 運営概要

市民参加型の運営

- ・ 市民や企業、地域とともに文化芸術を応援する土壌をつくる
- ・ 市民に開かれた施設づくり

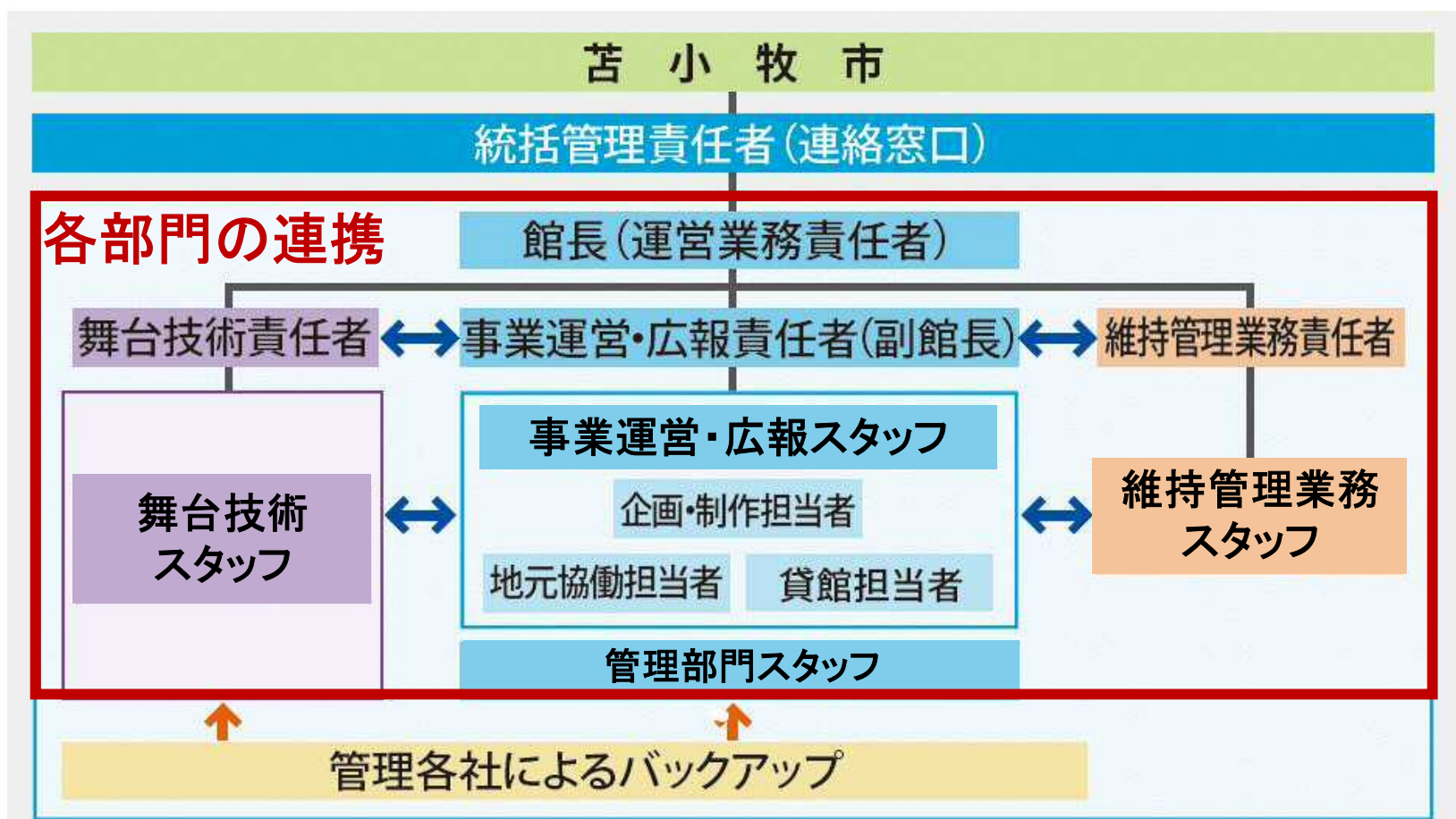


4 運営方針

(1) 運営概要

ホール運営のノウハウを活かした実施体制

- ・ 市民会館及び文化会館における支援の体制を踏襲



4 運営方針

(2) 自主事業概要

5つの事業コンセプト × 支える

- 5つの事業コンセプトに「支える」という仕組みを加え、確実に自主事業を実行



文化芸術の拠点とサードプレイスの実現

4 運営方針

(2) 自主事業概要

様々な立場の人を対象とした事業展開



市民サポーター育成

運営・技術者側



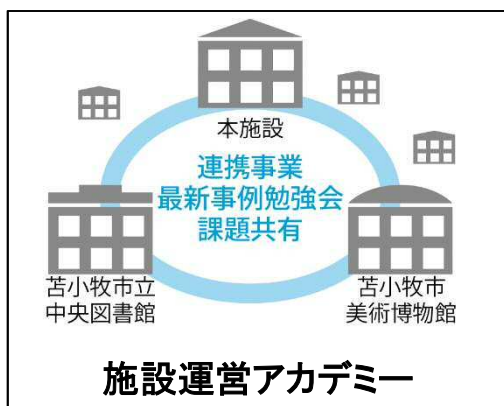
週末マルシェdeライブ

鑑賞外利用



市民舞台

作品の作り手



施設運営者



市民文化ホールセレクション

若手アーティスト



アウトリーチ(出前事業)

来館できない方

4 運営方針

(2) 自主事業概要

サードプレイスを実現する通年事業の展開

- ・ 鑑賞以外の利用、広報・宣伝活動を担う通年事業の実施
→ イベント時以外の来館を促す
- ・ 市民サポーターの活動を通年で実施
→ 継続的なホールへの関与
→ 「MYホール意識」「OURホール意識」の醸成

苫小牧市立中央図書館との連携



市民文化ホール放送局



市民サポーターの育成



4 運営方針

(3) 開業準備概要

ワークショップやイベントの実施

- ・ 設計・建設期間の各段階でイベントを実施
- ・ 市民参加型のイベント実施に向けたワークショップ
- ・ 今年度は現場見学会を計画中！
- ・ 2026年3月にはオープニングイベントを予定

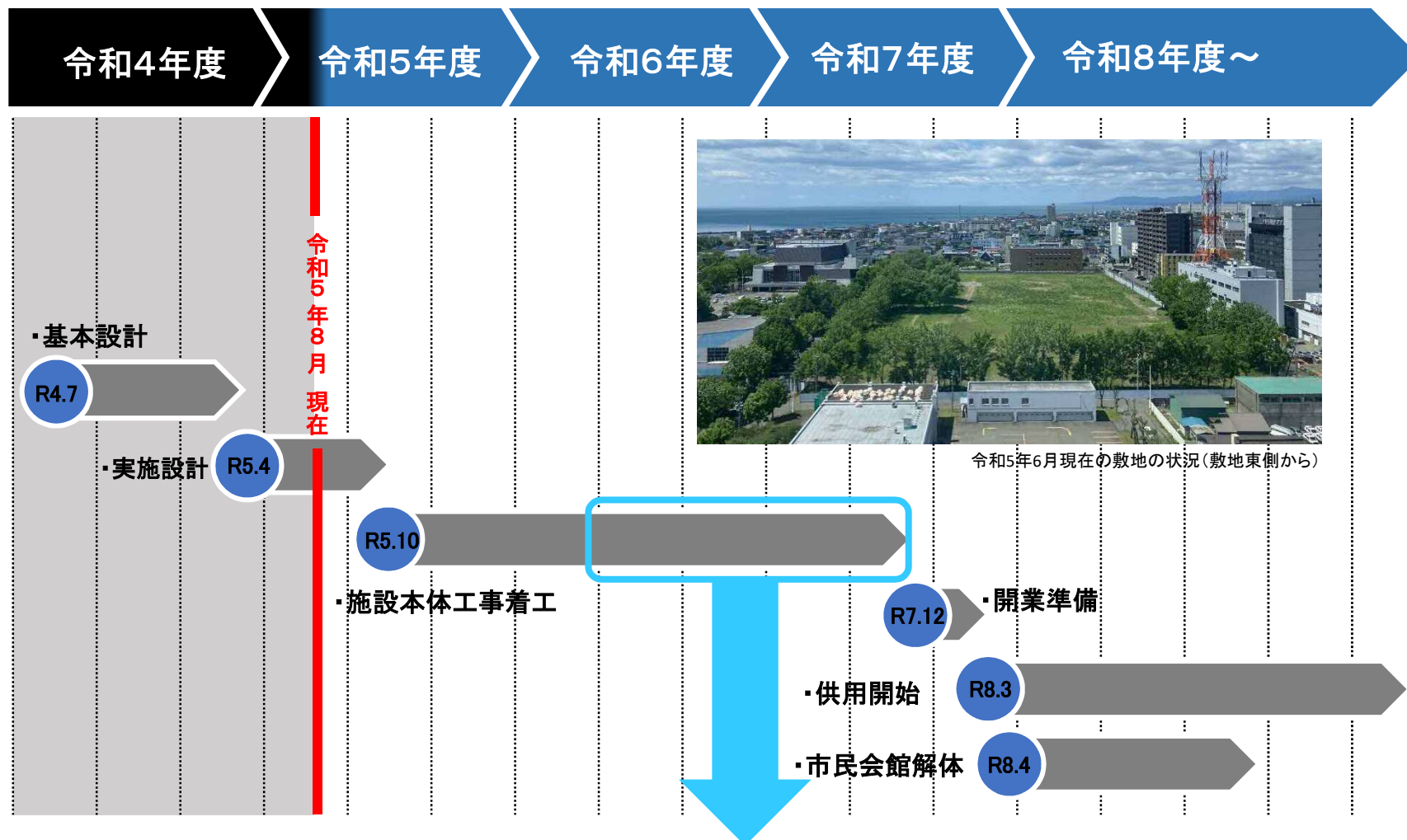


本日の説明会の内容について

- 1 市民文化ホール整備運営事業とPFI
- 2 市民文化ホール整備運営事業の要求水準
- 3 多様な活動に対応する高機能で使いやすい施設
- 4 運営方針
- 5 今後のスケジュール

5 今後のスケジュールについて

今年3月に基本設計が完了。現在は実施設計の作業中



工事着工後、施設利用に向けた説明会の開催、現場見学会の開催を予定

質疑・応答

©久米設計



閉会

ご参加ありがとうございました

©久米設計