

特別展

四季が彩る 美の世界

出光美術館近代美術名品選
観覧無料

出光興産株式会社北海道製油所操業50周年・苫小牧市美術博物館開館10周年

2023 9(土) 23 → 11(日) 19

前期：9月23日(土) → 10月22日(日)

後期：10月24日(火) → 11月19日(日)

苫小牧市美術博物館

Tomakomai City Museum [愛称：あみゅー]

〒053-0011 北海道苫小牧市末広町3丁目9番7号

TEL. 0144-35-2550 FAX. 0144-34-0408

1. 「No.」は、展示作品番号と一致しています。作品番号は、展示順序と一致していない場合があります。
2. 本展出品作品は、すべて出光美術館所蔵作品です。
3. 本リスト記載情報については、原則として所蔵先に従っています。
4. 「展示期間」で示している期間について、都合により変更する場合があります。
5. 展示室内の温度、湿度、照明は、資料の保護基準と所蔵先の指示に従って保存管理しています。展示室内の環境がお客様にとって、快適でないこともありますが、ご理解とご協力をお願いいたします。
6. 展示室内では、作品の写真撮影、通話、ライトやペンの使用、飲食、資料に触れるなどの行為を禁止しています。

〔休館日〕月曜日

※10月9日(月・祝)は開館し、翌日は休館

〔開館時間〕9:30-17:00

※最終入場は16:30まで。

※会期中の夜間開館日はお問い合わせください。



主催：苫小牧市美術博物館 特別協力：出光興産株式会社北海道製油所

出品協力：公益財団法人出光美術館

後援：苫小牧市、苫小牧市教育委員会、苫小牧商工会議所、苫小牧信用金庫、北海道新聞社苫小牧支社、株式会社苫小牧民報社、北海道石油共同備蓄株式会社北海道事業所

〔出品リスト〕

プロローグ

No.	作者	作品名	制作年	材質・技法	寸法(縦×横cm)	展示期間	
						前期	後期
1	ジョルジュ・ルオー	シエールの思い出	1930年	油彩・カンヴァス(カンヴァスで裏打ち)	65.0×92.2	○	○
2	ジョルジュ・ルオー	夜景 または 秋の風景	1939年	油彩・紙(カンヴァスで裏打ち)	52.0×64.6	○	○
3	佐伯祐三	踏切	大正15年(1926)頃	油彩・カンヴァス	61.0×73.0	○	○
4	坂本繁二郎	牛	大正元年(1912)	油彩・板	22.7×32.0	○	○
5	ジョルジュ・ルオー	黄色い花瓶の花	1939年	油彩・紙(カンヴァスで裏打ち)	58.2×40.6	○	○
6	富本憲吉	色絵陶板「洋蘭とアジアンタム」	昭和16年(1941)		高2.7×口径16.4×高台径9.7	○	○

第一章 自然を心に

7	小杉放菴	湖畔	大正3年(1914)頃	油彩・カンヴァス	51.5×78.8	○	○
8	小杉放菴	新緑写意	大正8年(1919)	油彩・カンヴァス	25.0×35.0	○	○
9	小杉放菴	牛久沼	大正12年(1923)	油彩・カンヴァス	18.0×23.3	○	○
10	小杉放菴	初夏山雨	大正時代	紙本墨画淡彩	62.0×82.5	○	
11	小杉放菴	吉野山	大正8年(1919)	紙・水彩	52.3×64.5		○
12	東山魁夷	春梢	昭和58年(1983)	紙本着色	64.0×43.0	○	
13	小杉放菴	秋景	大正7年(1918)頃	紙・水彩	50.0×34.7		○

第二章 花鳥諷詠—草木をみつめて

14	板谷波山	彩磁玉葱形花瓶	明治30年代		高7.6	○	○
15	板谷波山	彩磁蕪小花瓶	明治時代末期～大正時代初期		高10.9	○	○
16	板谷波山	彩磁竹幹花瓶	明治43年(1910)		高37.0	○	○
17	板谷波山	彩磁紫陽花水差	昭和34年(1959)		高13.8	○	○
18	板谷波山	〔器物図集 卷三〕1551				○	
19	板谷波山	〔器物図集 卷三〕1519	明治39年(1906)			○	
20	板谷波山	〔花果粉本〕1036				○	
21	板谷波山	〔花果粉本〕1077				○	
22	板谷波山	〔花果粉本〕1072	明治37年(1904)			○	

No. 作者	作品名	制作年	材質・技法	寸法（縦×横cm）	展示期間	
					前期	後期
23	板谷波山	「花果粉本」1062	明治37年(1904)			○
24	板谷波山	「花果粉本」939				○
25	板谷波山	「器物図集 卷三」1329	明治35年(1902)			○
26	板谷波山	「器物図集 卷三」1532				○
27	板谷波山	「器物図集 卷三」1321	明治35年(1902)			○
28	板谷波山	「器物図集 卷三」1267				○
29	板谷波山	「花果粉本」1193	昭和25年(1950)			○
30	板谷波山	「花果粉本」1026				○
31	板谷波山	「花果粉本」1052				○
32	板谷波山	「花果粉本」1195	昭和32年(1957)			○
33	板谷波山	「花果粉本」1006				○
34	板谷波山	「花果粉本」996	明治37年(1904)			○
35	板谷波山	「器物図集 卷三」1327	明治35年(1902)			○
36	板谷波山	「器物図集 卷三」1394				○
37	板谷波山	「器物図集 卷三」1501				○
38	板谷波山	葆光彩磁鸚鵡唐草彫篋模様花瓶	大正3年(1914)	高38.6×胴径42.5		○ ○
39	板谷波山	彩磁アマリス文花瓶	大正時代中期	高28.0×口径10.0×胴径21.1		○ ○
40	板谷波山	葆光彩磁花卉文花瓶	昭和3年(1928)頃	高23.4×口径15.3×胴径24.7		○ ○
41	板谷波山	彩磁桔梗文水差し	昭和28年(1953)	高14.8×口径13.4×胴径21.0		○ ○
42	高井白陽	茶梨子地牡丹文共蓋壺	大正時代末期～昭和時代初期	高23.5×胴径21.0		○ ○
43	高井白陽	茶地蒔絵妍華瑞鳥文喫煙具	昭和10年代	盆…高2.1cm 奥行23.5cm幅31.8 箕入…高7.5cm奥行19.0cm幅14.0cm 灰皿…高12.8cm胴型9.1cm		○ ○
44	高井白陽	黒地朱華文八角小箱	昭和16年(1941)	高11.0×径19.0		○ ○
45	高井白陽	木瓜蒔絵手箱	昭和10年代	高13.5×幅36.7×奥行26.5		○ ○
46	高井白陽	梨子地華丸文蒔絵手箱	昭和10年代	高13.0×奥行42.5×幅32.0		○ ○
47	塚本快示	青白磁菊花銘々皿 五客	昭和50年(1975)頃	各高2.4×口径12.1×底径5.0		○ ○

第三章 めぐる季節とともに

48	小杉放菴	山水八種	昭和8年(1933)	一帖 紙本着色	絵(各)24.1×19.8cm 詞(各)24.1×41.7cm	場面替 場面替
49	小杉放菴	山水十二趣	昭和8年(1933)	一帖 紙本着色	絵(各)18.9×15.8cm 詞(各)5.9×15.6cm	場面替 場面替
50	小杉放菴	金時	昭和時代	一幅 紙本着色	41.3×42.2	○
51	小杉放菴	花咲翁	昭和時代	一幅 紙本着色	辺28.5×上弦55.4×下弦22.4	○
52	富岡鉄斎	古木寒巖図	大正8年(1919)	一幅 紙本墨画淡彩	辺16.5×上弦51.9×下弦22.7	○
53	富岡鉄斎	花果図	大正11年(1922)	一幅 紙本墨画淡彩	辺16.6×上弦52.7×下弦22.5 外寸 116.5×66.0	○
54	小杉放菴	天のうづめの命	昭和26年(1951)	額装 油彩・カンヴァス	83.5×208.8	○ ○
55	富岡鉄斎	放牛桃林図・太平有象図	明治時代	六曲一双 紙本墨画淡彩	各168.7×339.0	○
56	小杉放菴	さんたくろす	昭和6年(1931)	一幅 絹本墨画淡彩	47.7×58.2	○
57	富岡鉄斎	福内鬼外図	大正時代	一幅 紙本墨画淡彩	辺16.4×上弦53.9×下弦22.4 外寸 143.5×64.2"	○
58	富岡鉄斎	田家清味図	大正6年(1917)	一幅 紙本墨画淡彩	辺18.7×上弦54.4×下弦23.0 外寸 142.0×70.6	○
59	上村松園	四季美人図	明治時代	四幅 絹本着色	各127.9×24.5 外寸 各202.5×34.8	○
60	小杉放菴	銀鷄春光	昭和18年(1943)	二曲一隻 紙本着色	153.8×153.8	○
61	小杉放菴	山中秋意	昭和10年(1935)頃	二曲一隻 紙本着色	150.7×162.0	○